

یالِ حمیرا

قبائل



اُٹھ کہ خورشید کا سامان سفر تازہ کریں
نفس سوختہٗ شام و سحر تازہ کریں

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

غزلیات

پھول کی پتلی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر
مردِ ناداں پر کلامِ نرم و نازک بے اثر

(بھرتی ہری)

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

حصہ اول

(۱)

میری نوائے شوق سے شورِ حریمِ ذات میں غافلہ ہائے اماں بت کدۂ صفات میں
خور و فرشتہ ہیں امیر میرے تخیلات میں میری نگاہ سے خلل تیری تجلیات میں
گرچہ ہے میری جستجو دیر و حرم کی نقش بند میری فغاں سے رستخیز کعبہ و سومنات میں
گاہ مری نگاہ تیز چیر گئی دل و وجود گاہ الجھ کے رہ گئی میرے توہمات میں

تو نے یہ کیا غضب کیا، مجھ کو بھی فاش کر دیا

میں ہی تو اک راز تھا سینہ کائنات میں!

اگر کج رو ہیں انجم، آساں تیرا ہے یا میرا مجھے فکر جہاں کیوں ہو، جہاں تیرا ہے یا میرا؟
اگر ہنگامہ ہائے شوق سے ہے لامکاں خالی خطا کس کی ہے یا رب! لامکاں تیرا ہے یا میرا؟
اسے صبح ازل انکار کی جرأت ہوئی کیونکر مجھے معلوم کیا، وہ راز داں تیرا ہے یا میرا؟
محمدؐ بھی ترا، جبریلؑ بھی، قرآن بھی تیرا مگر یہ حرف شیریں تر جہاں تیرا ہے یا میرا؟

اسی کو کب کی تابانی سے ہے تیرا جہاں روشن
زوالِ آدمِ خاکی زیاں تیرا ہے یا میرا؟



ترے شیشے میں سے باقی نہیں ہے
بتا، کیا تو مرا ساقی نہیں ہے
سمندر سے ملے پیاسے کو شبنم
بجلی ہے یہ رزاقی نہیں ہے

گیسوئے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر
 ہوش و خرد شکار کر ، قلب و نظر شکار کر
 عشق بھی ہو حجاب میں ، حسن بھی ہو حجاب میں
 یا تو خود آشکار ہو یا مجھے آشکار کر
 تو ہے محیٹ بے کراں ، میں ہوں ذرا سی آہنجو
 یا مجھے ہمکنار کر یا مجھے بے کنار کر
 میں ہوں صدف تو تیرے ہاتھ میرے گہر کی آبرو
 میں ہوں خرف تو تُو مجھے گوہر شاہوار کر
 نغمہ نو بہار اگر میرے نصیب میں نہ ہو
 اس دم نیم سوز کو طائرک بہار کر
 باغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں
 کار جہاں دراز ہے ، اب مرا انتظار کر

روزِ حساب جب مرا پیش ہو دفترِ عمل
آپ بھی شرمسار ہو ، مجھ کو بھی شرمسار کر

(۴)

اثر کرے نہ کرے ، سن تو لے مری فریاد
یہ مشیتِ خاک ، یہ صرصر ، یہ وسعتِ افلاک
نہیں ہے داد کا طالب یہ بندہ آزاد
کرم ہے یا کہ ستم تیری لذتِ ایجاہ
یہی ہے فصلِ بہاری ، یہی ہے بادِ مراد؟
ترا خرابہ فرشتے نہ کر سکے آباد
مری جفا طلبی کو دعا کیں دیتا ہے
خطر پسند طبیعت کو سازِ گار نہیں
وہ دشتِ سادہ ، وہ تیرا جہان بے بنیاد
وہ گلستاں کہ جہاں گھات میں نہ ہوتا یاد

مقامِ شوق ترے قدسیوں کے بس کا نہیں

اُٹھی کا کام ہے یہ جن کے حوصلے ہیں زیاد

کیا عشق ایک زندگی مستعار کا کیا عشق پائدار سے ناپائدار کا
 وہ عشق جس کی شمع بجھا دے اجل کی پھونک اس میں مزا نہیں تپش و انتظار کا
 میری بساط کیا ہے، تب و تاب یک نفس شعلے سے بے محل ہے ابھنا شرار کا
 کر پہلے مجھ کو زندگی جاوداں عطا پھر ذوق و شوق دیکھ دل بے قرار کا

کائنات وہ دے کہ جس کی کھٹک لازوال ہو

یارب، وہ درد جس کی کسک لازوال ہو!



دلوں کو مرکز مہر و وفا کر
 حریم کبریا سے آشنا کر
 جسے نانِ جوئے بخشی ہے تو نے
 اسے بازوئے حیدر بھی عطا کر

(۶)

ہریشاں ہو کے میری خاک آخردل نہ بن جائے جو مشکل اب ہے یارب پھر وہی مشکل نہ بن جائے
 نہ کر دیں مجھ کو مجبور نوا فرموس میں حوریں مرا سونہ ڈروں پھر گرمی محفل نہ بن جائے
 کبھی چھوڑی ہوئی منزل بھی یاد آتی ہے راہی کو کھٹک سی ہے، جو سینے میں غم منزل نہ بن جائے
 دنیا عاشق نے دریائے ناپیدا کراں مجھ کو یہ میری خود نگہداری مرا ساحل نہ بن جائے
 کہیں اس عالم ہے رنگ و بو میں بھی غلاب میری وہی افسانہ دہلائے محفل نہ بن جائے

عروجِ آدمِ خاکی سے انجم ہے جاتے ہیں
 کہ یہ ٹوٹا ہوا تارا مہِ کامل نہ بن جائے

(۷)

وگرگوں ہے جہاں ستاروں کی گردش تیز ہے ساقی دل ہر ذرہ میں غوغائے رستا خیز ہے ساقی
 متاعِ دین و دانش لٹ گئی اللہ والوں کی یہ کس کا فرادا کا غمزہ خوں ریز ہے ساقی
 وہی دیرینہ بیماری، وہی ناچنگی دل کی علاج اس کا وہی آبِ نشاط انگیز ہے ساقی

حرم کے دل میں سوز آرزو پیدا نہیں ہوتا کہ پیدائی تری اب تک حجاب آمیز ہے ساقی
 نہ اٹھا پھر کوئی رومی عجم کے الہ زاروں سے وہی آب و گل ایراں، وہی تہریز ہے ساقی
 نہیں ہے نہ امید اقبال اپنی کشت ویراں سے ذرا غم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی

فقیر راہ کو بخشے گئے اسرار سلطانی
 بھا میری نوا کی دولت پرویز ہے ساقی

(۸)

لا پھر اک بار وہی باد و جام اے ساقی باتھ آ جائے مجھے میرا مقام اے ساقی!
 تین سو سال سے ہیں ہند کے میخانے بند اب مناسب ہے ترا فیض ہو عام اے ساقی
 مری مینائے غزل میں تھی ذرا ہی باقی شیخ کہتا ہے کہ ہے یہ بھی حرام اے ساقی
 شیر مردوں سے ہوا پیشہ تحقیق تھی رہ گئے صوفی و ملا کے غلام اے ساقی
 عشق کی تیغ جگر دار اڑا لی کس نے علم کے ہاتھ میں خالی ہے نیام اے ساقی
 سینہ روشن ہو تو ہے سوزِ سخن عین حیات ہو نہ روشن، تو سخن مرگ و دام اے ساقی
 تو مری رات کو مہتاب سے محروم نہ رکھ ترے پیانے میں ہے ماہ تمام اے ساقی!

مٹا دیا مرے ساقی نے عالمِ من و تو
 نہ مئے، نہ شعر، نہ ساقی، نہ شور چنگ و رباب
 گدائے مئے کدہ کی شانِ بے نیازی دیکھ
 مرا سیو چہ غنیمت ہے اس زمانے میں
 میں تو نیاز ہوں، مجھ سے حجاب ہی اولیٰ
 اگرچہ بحر کی موجوں میں ہے مقام اس کا
 جمیل تر ہیں گل و لالہ فیض سے اس کے
 پاؤں کے مجھ کوئے لا الہ الا حق
 سکوتِ کدہ و لبِ یوے و لالہ خود رُود
 پہنچ کے چشمہ حیواں پہ توڑتا ہے سیوا
 کہ خانقاہ میں خالی ہیں صوفیوں کے کدو
 کہ دل سے بڑھ کے ہے میری نگاہ بے قابو
 صفائے پاک کی طینت سے ہے گہر کا وضو
 نگاہِ شاعر رنگیں نوا میں ہے جادو

متاع بے بہا ہے درد و سوزِ آرزو مند
 ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا، نہ وہ دنیا
 حجابِ اکسیر ہے آوارہ کوئے محبت کو
 مقامِ بندگی دے کر نہ لوں شانِ خداوندی
 یہاں مرنے کی پابندی، وہاں جینے کی پابندی
 میری آتش کو بجھاتی ہے تیری دیرِ پیوندی

گزر اوقات کر لیتا ہے یہ کوہ و پہاڑوں میں
 یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی
 کہ شاہیں کے لیے ذات ہے کارِ آشیانِ بندی
 سکھائے کس نے اسمعیل کو آدابِ فرزندِ ندی
 کہ خاکِ راہ کو میں نے بتایا رازِ الوندی
 زیارتِ گاہِ اہلِ عزم و ہمت ہے لحدِ میری
 کہ فطرتِ خود بخود کرتی ہے اگلے کی منابندی
 مری مشاطگی کی کیا ضرورت حسنِ معنی کو

(۱۱)

تجھے یاد کیا نہیں ہے مرے دل کا وہ زمانہ
 یہ تانِ عصرِ حاضر کہ بنے ہیں مدرسے میں
 وہ ادبِ گہِ محبت ، وہ نگہ کا تازیانہ
 نہ ادائے کافرانہ ، نہ تراشِ آزرانہ
 یہ جہاں عجب جہاں ہے ، نہ قفس نہ آشیانہ
 کہ عجم کے مے کدوں میں نہ رہی تے مغانہ
 انھیں کیا خبر کہ کیا ہے یہ نوائے عاشقانہ
 صلہ شہید کیا ہے ، حب و تاب جاودانہ
 نہ لگہ ہے دوستوں کا ، نہ شکایتِ زمانہ
 مرے ہر ضمیر اسے بھی اثرِ بہار سمجھے
 مرے خاک و خون سے تو نے یہ جہاں کیا ہے پیدا
 تری بندہ چوری سے مرے دن گزر رہے ہیں

غمیر لالہ نے لعل سے ہوا لبریز اشارہ پاتے ہی صوفی نے توڑ دی پرہیز
 بچھائی ہے جو کہیں عشق نے بساط اپنی کیا ہے اس نے فقیروں کو وارث پرہیز
 پرانے ہیں یہ ستارے ، فلک بھی فرسودہ جہاں وہ چاہیے مجھ کو کہ ہو ابھی نوخیز
 کسے خبر ہے کہ ہنگامہ نشور ہے کیا تری نگاہ کی گردش ہے میری رستاخیز
 نہ چھین لذتِ آہ سحر گئی مجھ سے نہ کر نگہ سے تغافل کو التفات آمیز
 دلِ غمیں کے موافق نہیں ہے موسمِ گل صدائے مرغِ چمن ہے بہت نشاط انگیز
 حدیث بے خبراں ہے ، تو با زمانہ ساز زمانہ با تو سازد ، تو با زمانہ ستیز

وہی میری کم نصیبی ، وہی تیری بے نیازی میرے کام کچھ نہ آیا یہ کمال نے نوازی
 میں کہاں ہوں تو کہاں ہے ، یہ مکاں کدلا مکاں ہے؟ یہ جہاں مرا جہاں ہے کہ تری کرشمہ سازی
 اسی کشمکش میں گزریں مری زندگی کی راتیں کبھی سوز و سازِ رومی ، کبھی رچ و تابِ رازی

وہ فریب خوردہ شاہیں کہ پایا ہو کر گسوں میں اسے کیا خبر کہ کیا ہے رد و رسم شاہ بازی
 نہ زباں کوئی غزل کی ، نہ زباں سے باخبر میں کوئی دلکش صدا ہو ، تجھی ہو یا کہ تازی
 نہیں فقر و سلطنت میں کوئی امتیاز ایسا یہ سپہ کی تیغ بازی ، وہ نگہ کی تیغ بازی

کوئی کارواں سے ٹوٹا ، کوئی بدگماں حرم سے
 کہ امیر کارواں میں نہیں غوئے دل نوازی

(۱۴)

اپنی جواں گاہ زیر آسمان سمجھا تھا میں آب و گل کے کھیل کو اپنا جہاں سمجھا تھا میں
 بے حجابی سے تری ٹوٹا نگاہوں کا ظلم اک روئے نیلگوں کو آسمان سمجھا تھا میں
 کارواں تھک کر فضا کے بیچ و خم میں رہ گیا مہر و مادہ و مشتری کو ہم غناں سمجھا تھا میں
 عشق کی اک جست نے طے کر دیا قصہ تمام اس زمین و آسمان کو بے کراں سمجھا تھا میں
 کہہ گئیں راز محبت پردہ دار یہاں شوق تھی فغاں وہ بھی جسے سرِ فغاں سمجھا تھا میں

تھی کسی درماندہ رہرو کی صداے درد ناک
 جس کو آوازِ رنیل کارواں سمجھا تھا میں

(۱۵)

اک دانش نورانی ، اک دانش برہانی ہے دانش برہانی ، حیرت کی فراوانی
 اس پیکر خاکی میں اک شے ہے ، سودہ تیری میرے لیے مشکل ہے اس شے کی نگہبانی
 اب کیا جو فغاں میری پہنچی ہے ستاروں تک تو نے ہی سکھائی تھی مجھ کو یہ غزل خوانی
 ہو نقش اگر باطل ، تکرار سے کیا حاصل کیا تجھ کو خوش آتی ہے آدم کی یہ ارزانی؟
 مجھ کو تو سکھا دی ہے افرنگ نے زندگی اس دور کے مٹا ہیں کیوں تک مسلمانی!
 تقدیر شکن قوت باقی ہے ابھی اس میں ناداں جسے کہتے ہیں تقدیر کا زندانی
 تیرے بھی صنم خانے ، میرے بھی صنم خانے دونوں کے صنم فانی

(۱۶)

یارب! یہ جہان گزراں خوب ہے لیکن کیوں خوار ہیں مردان صفا کیش و ہنرمند
 گو اس کی خدا کی میں مہاجن کا بھی ہے ہاتھ دنیا تو سمجھتی ہے فرنگی کو خداوند
 تو برگِ گیا ہے ندی اہل خرد را او کشت گل و لاله بخشد بہ خرے چند

حاضر ہیں کلیسا میں کباب و مے ٹلگوں
 احکام ترے حق ہیں مگر اپنے مفسر
 فردوس جو تیرا ہے، کسی نے نہیں دیکھا
 مدت سے ہے آوارہ افاک مرا فکر
 فطرت نے مجھے بخشے ہیں جوہر ملکوتی
 درویش خدا مست نہ شرقی ہے نہ غربی
 کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق
 اپنے بھی خفا مجھ سے ہیں، بیگانے بھی ناخوش
 مشکل ہے کہ اک بندہ حق بین و حق اندیش
 ہوں آتش نمرود کے شعلوں میں بھی خاموش
 سوز و نظرباز و کلوبین و کم آزار
 بر حال میں میرا دل بے قید ہے خرم
 مسجد میں دھرا کیا ہے بجز موعظ و چند
 تاویل سے قرآن کو بنا سکتے ہیں پاژند
 افرنگ کا ہر قریہ ہے فردوس کی ماتند
 کر دے اسے اب پائند کی غاروں میں نظر بند
 خاکی ہوں مگر خاک سے رکھتا نہیں پیوند
 گھر میرا نہ دئی، نہ صفا ہاں، نہ سرقند
 نے ابلہ مسجد ہوں، نہ تہذیب کا فرزند
 میں زہر بلاہل کو کبھی کہہ نہ سکا قند
 خاشاک کے تودے کو کہے کوہ دماوند
 میں بندہ مومن ہوں، نہیں دانہ اسپند
 آزاد و گرفتار و تہی کیمہ و خورسند
 کیا چھینے گا غنچے سے کوئی ذوق شکر خدا
 چپ رہ نہ سکا حضرت یزداں میں بھی اقبال

چپ رہ نہ سکا حضرت یزداں میں بھی اقبال

کرنا کوئی اس بندہ گستاخ کا منہ بند

حصہ دوم

(۱)

علیہ السلام سے شہید امیر المومنین مادر شاہ غازی رحمۃ اللہ علیہ کے لطف و کرم سے نومبر ۱۹۴۲ء میں مصنف کو حکیم سنائی
قرنہ نوی رحمہ اللہ علیہ کے مزار مقدس کی زیارت نصیب ہوئی۔ یہ چند افکار پریشاں ذہن میں حکیم ہی کے ایک مشہور
شہید سے کی پھرونی کی گئی ہے اس روز سعید کی یادگار میں سپرد قلم کیے گئے:-

’ما زپئے سنائی و عطار آدیم‘

سا سکتا نہیں پہنائے فطرت میں مرا سودا
مخلط تھا اے جنوں شاید ترا اندازہ صحرا
خودی سے اس طلسم رنگ و بو کو توڑ سکتے ہیں
یہی توحید تھی جس کو نہ تو سمجھا نہ میں سمجھا
نگہ پیدا کر اے غافل تجلی عین فطرت ہے
کہ اپنی موج سے بیگانہ رہ سکتا نہیں دریا

رقابت علم و عرفاں میں غلط بینی ہے منبر کی
 کہ وہ حلاج کی سولی کو سمجھا ہے رقیب اپنا
 خدا کے پاک بندوں کو حکومت میں، غلامی میں
 زرہ کوئی اگر محفوظ رکھتی ہے تو استغنا
 نہ کر تقلید اے جبریل میرے جذب و مستی کی
 تن آساں عرشیوں کو ذکر و تسبیح و طواف اولیٰ!



بہت دیکھے ہیں میں نے مشرق و مغرب کے میخانے
 یہاں ساقی نہیں پیدا، وہاں بے ذوق ہے صہبا
 نہ ایراں میں رہے باقی، نہ توراں میں رہے باقی
 وہ بندے فقر تھا جن کا ہلاک قیصر و کسری
 یہی شیخ حرم ہے جو چہا کر بیچ کھاتا ہے
 گلیم بوذر و دلق اویس و چادر زہرا!
 حضور حق میں اسرائیل نے میری شکایت کی
 یہ بندہ وقت سے پہلے قیامت کر نہ دے برپا

ندا آئی کہ آشوب قیامت سے یہ کیا کم ہے
 'مگرتہ چینیاں احرام و ملکی خفتہ در بطلال'!
 لبالب شیشہ تہذیب حاضر ہے 'ا' سے
 مگر ساقی کے ہاتھوں میں نہیں پیاتہ 'ا'
 دبا رکھا ہے اس کو زخمہ ور کی تیز دستی نے
 بہت نیچے سروں میں ہے ابھی یورپ کا داویلا
 اسی دریا سے اٹھتی ہے وہ موج تند جواں بھی
 نہنگوں کے نشیمن جس سے ہوتے ہیں تہ و بالا



غلامی کیا ہے؟ ذوق حسن و زیبائی سے محرومی
 جسے زیبا کہیں آزاد بندے، ہے وہی زیبا
 بھروسا کر نہیں سکتے غلاموں کی بصیرت پر
 کہ دنیا میں فقط مردانِ حُر کی آنکھ ہے بینا

وہی ہے صاحب امروز جس نے اپنی ہمت سے
 زمانے کے سمندر سے نکالا گوہر فردا
 فرنگی شیشہ گر کے فن سے پتھر ہو گئے پانی
 مری اکسیر نے شیشے کو بخشی سخت خارا
 رہے ہیں، اور ہیں فرعون میری گھات میں اب تک
 مگر کیا غم کہ میری آستیں میں ہے یہ بیضا
 وہ چنگاری خس و خاشاک سے کس طرح دب جائے
 جسے حق نے کیا ہو نیماں کے واسطے پیدا
 محبت خویشتن بینی، محبت خویشتن داری
 محبت آستانِ قیصر و کسری سے بے پروا
 عجب کیا رمہ و پردیسی مرے ٹخیر ہو جائیں
 کہ برفراز اک صاحب دو لے بستم سر خود رائے

ایہ مصرع مرزا صاحب کا ہے جس میں ایک لفظی تغیر کیا گیا

وہ دانے سُبُل ، ختم الزسل ، مولائے کل جس نے
 غبارِ راہ کو بخشا فروغِ وادی سینا
 نگاہِ عشق و مستی میں وہی اول ، وہی آخر
 وہی قرآن ، وہی فرقان ، وہی یسین ، وہی طہ
 سناٹی کے ادب سے میں نے خواہی نہ کی ورنہ
 ابھی اس بحر میں باقی ہیں لاکھوں لولوئے لالا

(۲)

یہ کون غزل خواں ہے پرسوز و نشاط انگیز اندیشہِ دانا کو کرتا ہے جنوں آمیز
 گو فقر بھی رکھتا ہے اندازِ ملوکانہ نا پختہ ہے پرویزی بے سلطنتِ پرویز
 اب حجرِ صوفی میں وہ فقر نہیں باقی خونِ دل شیراں ہو جس فقر کی دستاویز
 اے حلقہ درویشاں! وہ مردِ خدا کیا ہو جس کے گریہاں میں ہنگامہ رستا خیز
 جو ذکر کی گرمی سے شعلے کی طرح روشن جو فکر کی سرعت میں بکلی سے زیادہ تیز!
 کرتی ہے ملوکیت آثارِ جنوں پیدا اللہ کے نشتر ہیں تیمور ہو یا چنگیز

یوں دادِ سخن مجھ کو دیتے ہیں عراق و پارس
یہ کافر ہندی ہے بے تیغ و سناں خوں ریز

(۳)

وہ حرفِ راز کہ مجھ کو سکھا گیا ہے جنوں خدا مجھے نفسِ جبرئیل دے تو کہوں
ستارہ کیا مری تقدیر کی خبر دے گا وہ خود فراخیِ افلاک میں ہے خوار و زبوں
حیات کیا ہے، خیال و نظر کی مجذوبی خودی کی موت ہے اندیشہِ بائے گونا گوں
عجب مزا ہے، مجھے لذتِ خودی دے کر وہ چاہتے ہیں کہ میں اپنے آپ میں نہ رہوں
ضمیر پاک و نگاہِ باند و مستیِ شوق نہ مال و دولتِ قاروں، نہ فکرِ اقلاتوں
سبق ملا ہے یہ معراجِ مصطفیٰ سے مجھے کہ عالمِ بشریت کی زد میں ہے گردوں
یہ کائنات ابھی نامتام ہے شاید کہ آ رہی ہے و ما دمِ صدائے کن فیکون
علاجِ آتشِ رومی کے سوز میں ہے ترا تری خرد پہ ہے غالبِ فرغیوں کا فسوں

اسی کے فیض سے میری نگاہ ہے روشن

اسی کے فیض سے میرے سبب میں ہے جیحوں

(۴)

عالم آب و خاک و بادا بر عیاں ہے تو کہ میں
وہ جو نظر سے ہے نہاں ، اس کا جہاں ہے تو کہ میں
وہ شب و روز و سوز و غم ، کہتے ہیں زندگی جسے
اس کی سحر ہے تو کہ میں ، اس کی ازاں ہے تو کہ میں
کس کی نمود کے لیے شام و سحر ہیں گرم میر
شانہ روزگار پر بارگراں ہے تو کہ میں
تو کفِ خاک و بے بصر ، میں کفِ خاک و خودنگر
کشت و جود کے لیے آبِ رواں ہے تو کہ میں

(۵)

(لندن میں لکھے گئے)

تو ابھی رہ گزر میں ہے ، قیدِ مقام سے گزر
مصر و حجاز سے گزر ، پارس و شام سے گزر

جس کا عمل ہے بے غرض ، اس کی جزا کچھ اور ہے
 حور و خیام سے گزر ، بادہ و جام سے گزر
 گرچہ ہے دلکشا بہت حسنِ فرنگ کی بہار
 طائرکِ بلند بال ، دانہ و دام سے گزر
 کوہِ شکاف تیری ضرب ، تجھ سے کشادِ شرق و غرب
 تیغِ ہلال کی طرح عیشِ نیام سے گزر
 تیرا امام بے حضور ، تیری نماز بے سرور
 ایسی نماز سے گزر ، ایسے امام سے گزرا

(۶)

امین راز ہے مردانِ حُر کی درویشی کہ جبریل سے ہے اس کو نہایت خویشی
 کسے خبر کہ سفینے ڈبو چکی کتنے فقیہ و صوفی و شاعر کی باخوش اندیشی
 نگاہِ گرم کہ شیروں کے جس سے ہوش از جائیں نہ آدِ سرد کہ ہے گوسفندی و میشی
 لمحہٴ عشق نے دیکھا مجھے تو فرمایا ترا مرض ہے فقط آرزو کی بے نیسی

وہ شے کچھ اور ہے کہتے ہیں جانِ پاک جسے
یہ رنگ و نم ، یہ لبو ، آب و ماں کی ہے نشی

(۷)

بھڑکھڑا لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن
پھول ہیں صحرا میں یا پریاں قطار اندر قطار
اُودے اُودے ، نیلے نیلے ، پیلے پیلے پیر بن
اور چمکاتی ہے اس موتی کو سورج کی کرن
ہوں اگر شہروں سے بن پیادے تو شہرا چھو کہ بن
تو اگر میرا نہیں بنتا نہ بن ، اپنا تو بن
تن کی دنیا! تن کی دنیا سود و سودا ، مکرو فن
تن کی دولت پھاؤں ہے ، آتا ہے دمن جاتا ہے دمن
من کی دنیا میں نہ پایا میں نے افرنکی کا راج
من کی دنیا میں نہ پایا میں نے افرنکی کا راج

پانی پانی کر گئی مجھ کو قلندر کی یہ بات

تو بھٹکا جب غیر کے آگے ، نہ من تیرا نہ تن

(۸)

(کابل میں لکھے گئے)

مسلمان کے لبو میں ہے سلیقہ دل نوازی کا مروت حسن عالم گیر ہے مردانِ غازی کا
شکایت ہے مجھے یارب! خداوندانِ کتب سے سہلی شاہیں بچوں کو دے رہے ہیں خاکبازی کا
بہت مدت کے فنجیروں کا اندازِ نگہ بدلا کہ میں نے فاش کر ڈالا طریقہ شاہبازی کا
قلندر جز دو حرفِ اِلاہ کچھ بھی نہیں رکھتا فقیرِ شہرِ قاروں ہے لغتِ ہائے حجازی کا
حدیثِ باد و مینا و جامِ آتی نہیں مجھ کو نہ کر خارا شگافوں سے تقاضا شیشہ سازی کا

کہاں سے تو نے اے اقبال کی سیکھی ہے یہ درویشی

کہ چہ چا پادشاہوں میں ہے تیری بے نیازی کا

(۹)

عشق سے پیدا نوائے زندگی میں زیر و بم عشق سے مٹی کی تصویروں میں سوز و دم بہ دم
آدمی کے ریشے ریشے میں سما جاتا ہے عشق شاخِ گل میں جس طرح بادِ سحر گاہی کا نغم
اپنے رازِ ق کو نہ پہچانے تو محتاجِ ملوک اور پہچانے تو ہیں تیرے گدا دار و ہم

دل کی آزادی شہنشاہی، شکم سامان موت
 فیصلہ تیرا ترے ہاتھوں میں ہے، دل یا شکم!
 اے مسلمان! اپنے دل سے پوچھ، مُلا سے نہ پوچھ
 ہو گیا اللہ کے بندوں سے کیوں خالی حرم

(۱۰)

دل سوز سے خالی ہے، نگہ پاک نہیں ہے
 پھر اس میں عجب کیا کہ تو بے باک نہیں ہے
 ہے ذوقِ تجلّی بھی اسی خاک میں پنہاں
 غافل! تو نرا صاحبِ اوراک نہیں ہے
 وہ آنکھ کہ ہے سرمےِ فرنگ سے روشن
 پُرکار و سخن ساز ہے، غم ناک نہیں ہے
 کیا سوئی و مُلا کو خبر میرے جنوں کی
 ان کا سرِ دامن بھی ابھی چاک نہیں ہے
 کب تک رہے مگرمی انجم میں مری خاک
 یا میں نہیں، یا گردِشِ افلاک نہیں ہے
 بجلی ہوں، نظرِ کوہ و بیاباں پہ ہے مری
 میرے لیے شایاں خس و خاشاک نہیں ہے
 عالم ہے فقط مومن جاں باز کی میراث
 مومن نہیں جو صاحبِ لواک نہیں ہے!

(۱۱)

ہزار خوف ہو لیکن زباں ہو دل کی رفیق
 یہی رہا ہے ازل سے قلندروں کا طریق

جہوم کیوں ہے زیادہ شراب خانے میں
 علاج ضعیف یقیناً ان سے ہو نہیں سکتا
 مرید سادہ تو رو رو کے ہو گیا تائب
 اسی ظلم کہن میں اسیر ہے آدم
 سرے لیے تو ہے اقرار باللسان بھی بہت
 اگر ہو عشق تو ہے کفر بھی مسلمانی
 فقط یہ بات کہ چرمغاں ہے مردِ خلیق
 غریب اگرچہ ہیں رازی کے نکاتہ بائے دقیق
 خدا کرے کہ ملے شیخ کو بھی یہ توفیق
 بغل میں اس کی ہیں اب تک بتان مہدِ عتیق
 ہزار شکر کہ ملنا ہیں صاحبِ تصدیق
 نہ ہو تو مردِ مسلمان بھی کافر و زندیق

(۱۲)

پوچھ اس سے کہ مقبول ہے فطرت کی گواہی
 کافر ہے مسلمان تو نہ شاہی نہ فقیری
 کافر ہے تو شمشیر پہ کرتا ہے بھروسا
 کافر ہے تو تابعِ تقدیر مسلمان
 تو صاحبِ منزل ہے کہ بھٹکا ہوا راہی
 مومن ہے تو کرتا ہے فقیری میں بھی شاہی
 مومن ہے تو بے تنگ بھی لڑتا ہے سپاہی
 مومن ہے تو وہ آپ ہے تقدیر الہی

میں نے تو کیا پردہ اسرار کو بھی چاک

دیرینہ ہے تیرا مرضِ کور نگاہی

(قرطبہ میں لکھے گئے)

یہ حوریانِ فرنگی ، دل و نظر کا حجاب بہشتِ مغربیاں ، جلوہ ہائے پا بہ رکاب
 دل و نظر کا سینہ سنبھال کر لے جا مد و ستارہ ہیں سحر و جود میں گرداب
 جہانِ صوت و صدا میں سانس نہیں سکتی لطیفہ ازلی ہے فغانِ چنگ و رباب
 سکھا دیے ہیں اسے شیوہ ہائے خانگی فقیر شہر کو صوفی نے کر دیا ہے خراب
 وہ مجدہ، روح زمیں جس سے کانپ جاتی تھی اسی کو آج ترستے ہیں منبر و محراب
 سنی نہ مصر و فلسطین میں وہ اذان میں نے دیا تھا جس نے پہاڑوں کو رمضہٴ سیماب
 ہوائے قرطبہ! شاید یہ ہے اثر تیرا مری نوا میں ہے سوز و سرور عجب شباب

دل بیدار فاروقی ، دل بیدار کزاری مس آدم کے حق میں کیمیا ہے دل کی بیداری
 دل بیدار پیدا کر کہ دل خوابیدہ ہے جب تک نہ تیری ضرب ہے کاری، نہ میری ضرب ہے کاری

مشمم تیز سے ملتا ہے صحرا میں نکلاں اس کا
 اس اندیشے سے ضبط آہ میں کرتا رہوں کب تک
 خداوند ایہ تیرے سادہ دل بندے کدھر جائیں
 مجھے تہذیب حاضر نے عطا کی ہے وہ آزاوی
 نکلن و نکلن سے ہاتھ آتا نہیں آ ہوئے تاتاری
 کہ بے زاوے نہ لے جائیں تری قسمت کی چنگاری
 کہ درویشی بھی عیاری ہے، سلطانی بھی عیاری
 کہ ظاہر میں تو آزادی ہے، باطن میں گرفتاری

تو اے مولائے یثرب! آپ میری چارہ سازی کر
 مری دانش ہے افروغی، مرا ایماں ہے زفاری

(۱۵)

خودی کی شوشی و تندہ میں کبر و ناز نہیں
 نگاہ عشق دلہ زندہ کی تلاش میں ہے
 مری نوا میں نہیں ہے ادائے محبوبی
 سوال مے نہ کروں ساقی فرنگ سے میں
 جو ناز ہو بھی تو بے لذت نیاز نہیں
 شکارِ مُردہ سزاوار شاہباز نہیں
 کہ بانگِ صویر سرافیل دل نواز نہیں
 کہ یہ طریقہٴ رندان پاک باز نہیں
 سبب یہ ہے کہ محبت زمانہ ساز نہیں
 میں خود کہوں تو مری داستانِ دراز نہیں
 ہوا کی نہ عام جہاں میں کبھی حکومتِ عشق
 اک اضطرابِ مسلسل، غیاب ہو کہ حضور

اگر ہو ذوق تو غلوت میں پڑھ زبیرِ نیم
فغانِ نیم شبی بے نوائے راز نہیں

(۱۶)

میر سپاہِ نامزا ، لشکریاں شکستہ صف
آدا و دھیرِ نیم کش جس کا نہ ہو کوئی ہدف
تیرے محیط میں کہیں گوہرِ زندگی نہیں
وجودِ چکا میں موجِ موج ، دیکھ چکا صدفِ صدف
عشقِ بتاں سے ہاتھ اٹھا اپنی خودی میں ڈوب جا
نقش و نگارِ دیر میں خونِ جگر نہ کر تلف
کھول کے کیا بیاں کروں سزا مقامِ مرگ و عشق
عشق ہے مرگِ ہاشرف ، مرگِ حیات ہے ہاشرف
عجبتِ حیرِ روم سے مجھ پہ ہوا یہ رازِ فاش
لاکھ حکیم سرِ بجیب ، ایک حکیم سرِ بکف
مثلِ حکیم ہو اگر معرکہ آزا کوئی
اب بھی درختِ طور سے آتی ہے بانگِ لاکھ
خیرہ نہ کر سکا مجھے جلوۂ دانشِ فرنگ
سرمہ ہے میری آنکھ کا خاکِ مدینہ و نجف

(۱۷)

(یورپ میں لکھے گئے)

زمستانی ہوا میں گر چہ تھی شمشیر کی تیزی
نہ چھوٹے مجھ سے لندن میں بھی آدابِ بحرِ خیزی

کہیں سرمایہ محفل تھی میری گرم گفتاری
 کہیں سب کو پریشان کر گئی میری کم آ میری
 زمام کار اگر مزدور کے ہاتھوں میں ہو پھر کیا!
 طریق کوہکن میں بھی وہی حیلے ہیں پرویزی
 جلال پادشاهی ہو کہ جمہوری تماشا ہو
 نجاد ہودیں سیاست سے تورہ جاتی ہے چنگیزی
 وہی غارت، وہی عظمت، وہی شانِ ول آویزی
 سوادِ رومۃ الکبرے میں دلی یاد آتی ہے

(۱۸)

یہ دیر کہن کیا ہے، انبارِ خس و خاشاک
 مشکل ہے گزر اس میں بے تائے آتش ناک
 پتھرِ محبت کا قصہ نہیں طولانی
 لطیف خلش چپکوں، آسودگیِ فتراک
 کھویا گیا جو مطلب بننا دو دو ملت میں
 سمجھے گا نہ تو جب تک بے رنگ نہ ہو ادراک
 اک شرعِ مسلمانی، اک جذبِ مسلمانی
 ہے جذبِ مسلمانی سرِ فلک الافلاک
 اے رہبرِ فرزاند، بے جذبِ مسلمانی
 نے راہِ عمل پیدا نے شاخِ یقیں نم ناک
 رمزیں ہیں محبت کی گستاخی و بے باکی
 ہر شوق نہیں گستاخ، ہر جذب نہیں بے باک

فارغ تو نہ بیٹھے گا محشر میں جنوں میرا

یا اپنا گریباں چاک یا دامنِ یزداں چاک!

(۱۹)

کمال ترک نہیں آب و رنگ سے مجبوری کمال ترک ہے تسخیر خاکی و فوری
میں ایسے فقر سے اے اہل حلقہ باز آیا تمہارا فقر ہے بے دہلتی و رنجوری
نہ فقر کے لیے سوزوں، نہ سلطنت کے لیے وہ قوم جس نے گنویا متاع تیجوری
سے نہ ساقی مد و ش تو اور بھی اچھا عیار گرمی صحبت ہے حرفِ معذوری
حکیم و عارف و صوفی، تمام مستِ ظہور کسے خبر کہ تجلی ہے عینِ مستوری
وہ ملت ہوں تو کج نفس بھی آزادی نہ ہوں تو صحنِ چمن بھی مقامِ مجبوری
بڑا نہ مان، ذرا آزما کے دیکھ اسے فرنگِ دل کی خرابی، خرد کی معموری

(۲۰)

عقل کو آستان سے دور نہیں اس کی تقدیر میں حضور نہیں
دل چنا بھی کر خدا سے طلب آنکھ کا نور دل کا نور نہیں
علم میں بھی سرور ہے لیکن یہ وہ جنت ہے جس میں نور نہیں

کیا غصب ہے کہ اس زمانے میں ایک بھی صاحب سرور نہیں
 اک جنوں ہے کہ باشعور بھی ہے اک جنوں ہے کہ باشعور نہیں
 ماصبوری ہے زندگی دل کی آہ وہ دل کہ ماصبور نہیں
 بے حضوری ہے تیری موت کا راز زندہ ہو تو بے حضور نہیں
 بر گہر نے صدف کو توڑ دیا تو ہی آمادۂ ظہور نہیں
 آفرنی میں بھی کہہ رہا ہوں ، مگر یہ حدیثِ کلیم و طور نہیں

(۲۱)

خودی وہ بحر ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں تو آٹھ اسے سمجھا اگر تو چارہ نہیں
 ظلم گہدِ گرووں کو توڑ سکتے ہیں زجاج کی یہ غمارت ہے ، سنگِ خارہ نہیں
 خودی میں ڈوبتے ہیں پھر ابھر بھی آتے ہیں مگر یہ حوصلۂ مردِ یقین کارہ نہیں
 ترے مقام کو انجم شناس کیا جانے کہ خاک زندہ ہے تو ، تاجِ ستارہ نہیں
 میں بہشت بھی ہے ، حورو جبرئیل بھی ہے تری نگہ میں ابھی شوخیِ نظارہ نہیں
 مرے جنوں نے زمانے کو خوب پہچانا وہ بیرہن مجھے بخشا کہ پارہ پارہ نہیں

غضب ہے، عین کرم میں بخیل ہے فطرت کہ لعل ناب میں آتش تو ہے، شرارہ نہیں

(۲۲)

یہ پیام دے گئی ہے مجھے باد صبح گاہی کہ خودی کے عارفوں کا ہے مقام پادشاہی
 تری زندگی اسی سے، تری آبرو اسی سے جو رہی خودی تو شاہی، نہ رہی تو رُوسیاہی
 نہ دیا نشان منزل مجھے اے حکیم تو نے مجھے کیا گلہ ہو تجھ سے، تو نہ رہ نشیں نہ راہی
 مرے حلقہٴ سخن میں ابھی زیر تربیت ہیں وہ گدا کہ جانتے ہیں رہ و رسم کجکھراہی
 یہ معاملے ہیں نازک، جو تری رضا ہو تو کر کہ مجھے تو خوش نہ آیا یہ طریق خانقاہی
 تو ہمارا کا ہے شکاری، ابھی ابتدا ہے تیری نہیں مصلحت سے خالی یہ جہان مرغ و ماہی
 تو عرب ہو یا عجم ہو، ترا لا الہ الا

(۲۳)

تری نگاہ فرومایہ، ہاتھ ہے کوتاہ ترا گنہ کہ نخیل باند کا ہے گناہ
 گدا تو گھونٹ دیا اہل مدرسہ نے ترا کہاں سے آئے صدا لا الہ الا اللہ

خودی میں گم ہے خدائی، تلاش کر غافل! یہی ہے تیرے لیے اب صلاح کار کی راہ
 حدیثِ دل کسی درویشِ بے کلیم سے پوچھ خدا کرے تجھے تیرے مقام سے آگاہ
 مردِ ہنس سر ہے تو عزمِ باند پیدا کر یہاں فقط سرِ شاہیں کے واسطے ہے کلاہ
 نہ ہے ستارے کی گردش، نہ بازیِ افلاک خودی کی موت ہے تیرا زوالِ نعمت و جاہ
 اٹھا میں مدرس و خانقاہ سے غمِ ناک نہ زندگی، نہ محبت، نہ معرفت، نہ نفاہ

(۲۴)

خود کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں ترا علاجِ نظر کے سوا کچھ اور نہیں
 ہر اک مقام سے آگے مقام ہے تیرا حیاتِ ذوقِ سفر کے سوا کچھ اور نہیں
 گراں بہا ہے تو حفظِ خودی سے ہے ورنہ گہر میں آبِ گہر کے سوا کچھ اور نہیں
 رنگوں میں گردشِ خوں ہے اگر تو کیا حاصل حیاتِ سوزِ جگر کے سوا کچھ اور نہیں
 عروسِ الہ! مناسب نہیں ہے مجھ سے حجاب کہ میں نسیمِ سحر کے سوا کچھ اور نہیں
 جسے کساد سمجھتے ہیں تاجرانِ فریگ وہ شے متاعِ ہنر کے سوا کچھ اور نہیں
 بڑا کریم ہے اقبالِ بے نوا لیکن عطائے شعلہِ شرر کے سوا کچھ اور نہیں

(۲۵)

نگاہِ فقر میں شانِ سکندری کیا ہے خراج کی جو گدا ہو، وہ قیسری کیا ہے!
 بتوں سے تجھ کو امیدیں، خدا سے نومیدی مجھے بتا تو سہی اور کافری کیا ہے!
 فلک نے ان کو عطا کی ہے خواجگی کہ جنھیں خبر نہیں روشِ بندہ پروری کیا ہے
 فقط نگاہ سے ہوتا ہے فیصلہ دل کا نہ ہو نگاہ میں شوخی تو دلبری کیا ہے
 اسی خطا سے عتابِ ملوک ہے مجھ پر کہ جانتا ہوں مآلِ سکندری کیا ہے
 کسے نہیں ہے تمنائے سروری، لیکن خودی کی موت ہو جس میں وہ سروری کیا ہے!
 خوش آگئی ہے جہاں کو قلندری میری وگرنہ شعر مرا کیا ہے، شاعری کیا ہے!

(۲۶)

نہ تو زمیں کے لیے ہے نہ آسمان کے لیے جہاں ہے تیرے لیے تو نہیں جہاں کے لیے
 یہ عقل و دل ہیں شررِ شعلہٴ محبت کے وہ خار و خس کے لیے ہے، یہ نیستاں کے لیے
 مقامِ پرورشِ آد و نالہ ہے یہ چمن نہ سیرِ گل کے لیے ہے نہ آشیاں کے لیے

مرے گا رلوی و نیل و فرات میں کب تک ترا سفینہ کہ ہے بحر بے کراں کے لیے !
 نشانِ راہ دکھاتے تھے جو ستاروں کو ترس گئے ہیں کسی مردِ راہ داں کے لیے
 نگہ باند ، سخن دل نواز ، جاں پر سوز یہی ہے رنجِ سفر میر کارواں کے لیے
 ذرا سی بات تھی ، اندیشہِ غم نے اسے بڑھا دیا ہے فقط زبِ داستان کے لیے

مرے گلو میں ہے اک نغمہ جبریلِ آشوب
 سنبھال کر جسے رکھا ہے لامکاں کے لیے

(۲۷)

تو اے اسیرِ مکاں ! لامکاں سے دور نہیں وہ جلوہ گاہ ترے خاک داں سے دور نہیں
 وہ مرغزار کہ بیم خزاں نہیں جس میں غمیں نہ ہو کہ ترے آشیاں سے دور نہیں
 یہ ہے خلاصہٴ علمِ قلندرِی کہ حیاتِ خدنگِ جستہ ہے لیکن کہاں سے دور نہیں
 فضا تری مددِ پروں سے ہے ذرا آگے قدم اٹھا ، یہ مقامِ آساں سے دور نہیں

کہے نہ راہ نما سے کہ چھوڑ دے مجھ کو
 یہ بات راہرو نکاتہ داں سے دور نہیں

(۲۸)

(یورپ میں لکھے گئے)

خود نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ سکھائی عشق نے مجھ کو حدیثِ زندانہ
 نہ بادہ ہے ، نہ صراخی ، نہ دور پیمانہ فقط نگاہ سے رنگیں ہے بزمِ جانانہ
 مری نوائے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ کہ میں ہوں محرمِ رازِ دروینِ میخانہ
 کلی کو دیکھ کہ ہے تھنہ نسیمِ سحر اسی میں ہے مرے دل کا تمام افسانہ
 کوئی بتائے مجھے یہ غیاب ہے کہ حضور سب آشنا ہیں یہاں ، ایک میں ہوں بیگانہ
 فرنگ میں کوئی دن اور بھی ٹھہر جاؤں مرے بنوں کو سنبھالے اگر یہ ویرانہ
 مقامِ عقل سے آساں گزر گیا اقبال
 مقامِ شوق میں کھویا گیا وہ فرزادہ

(۲۹)

افلاک سے آتا ہے نالوں کا جواب آخر کرتے ہیں خطابِ آخر ، اٹھتے ہیں حجابِ آخر

احوالِ محبت میں کچھ فرق نہیں ایسا سوز و تب و تابِ اول ، سوز و تب و تابِ آخر
 میں تجھ کو بتاتا ہوں ، تقدیر اُمم کیا ہے شمشیر و سناںِ اول ، طاکس و ربابِ آخر
 میخانہ یورپ کے دستورِ نرالے ہیں لاتے ہیں سرورِ اول ، دیتے ہیں شرابِ آخر
 کیا دہدہٴ نادر ، کیا شوکتِ تیموری ہو جاتے ہیں سب دفترِ غرقِ نئے تابِ آخر
 خلوت کی گھڑی گزری ، جلوت کی گھڑی آئی چھٹنے کو ہے بجلی سے آغوشِ سحابِ آخر
 تھا ضبطِ بہت مشکل اس سیلِ معافی کا
 کہہ ڈالے قلندر نے اسرارِ کتابِ آخر

(۳۰)

ہر شے مسافر ، ہر چیز راہی کیا چاند تارے ، کیا مرغ و ماہی
 تو مردِ میدان ، تو میرِ لشکر فوری حضوری تیرے سپاہی
 کچھ قدر اپنی تو نے نہ جانی یہ بے سواد ی ، یہ کم لگائی !
 دنیا کے دوں کی کب تک غلامی یا راہبی کر یا پاوشاہی
 ہر حرم کو دیکھا ہے میں نے کردار بے سوز ، گفتارِ دہائی

(۳۱)

ہر چیز ہے مجھ خود نمائی ہر ذرہ شہید کبریائی
 بے ذوق نمود زندگی ، موت تعمیر خودی میں ہے خدائی
 رائی زور خودی سے پرست پرست ضعف خودی سے رائی
 تارے آوارہ و کم آمیز تقدیر وجود ہے جدائی
 یہ پچھلے پہر کا زرد رو چاند بے راز و نیاز آشنائی
 تیری قدیل ہے ترا دل تو آپ ہے اپنی روشنائی
 اک تو ہے کہ حق ہے اس جہاں میں باقی ہے نمود سییائی
 ہیں عقدہ کشا یہ خار صحرا کم کر گلے بردہ پائی

(۳۲)

اعجاز ہے کسی کا یا گردش زمانہ! نوا ہے ایشیا میں حر فرنگیانہ
 تعمیر آشیاں سے میں نے یہ راز پایا اہل نوا کے حق میں بجلی ہے آشیانہ

یہ بندگی خدائی ، وہ بندگی گدائی یا بندہ خدا بن یا بندہ زمانہ !
 غافل نہ ہو خودی سے ، کراپٹی پاسبانی شاید کسی حرم کا تو بھی ہے آستانہ
 اے لالہ کے وارث اباقی نہیں ہے تجھ میں گفتار دلبرانہ ، کردار قہرانہ
 تیری نگاہ سے دل سینوں میں کانپتے تھے کھویا گیا ہے تیرا جذب قلندرانہ
 راز حرم سے شاید اقبال باخبر ہے
 ہیں اس کی گفتگو کے انداز مخرمانہ

(۳۳)

خردمندوں سے کیا پوچھوں کہ میری ابتدا کیا ہے
 کہ میں اس فکر میں رہتا ہوں ، میری انتہا کیا ہے
 خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
 خدا بندے سے خود پوچھے ، بتا تیری رضا کیا ہے
 مقامِ گفتگو کیا ہے اگر میں کیسا گرہوں
 یہی سوزِ نفس ہے ، اور میری کیسا کیا ہے !

نظر آئیں مجھے تقدیر کی گہرائیاں اس میں
 نہ پوچھ اے ہم نشیں مجھ سے وہ چشمِ سرمہ سا کیا ہے
 اگر ہوتا وہ مجذوب ☆ فرنگی اس زمانے میں
 تو اقبال اس کو سمجھاتا مقامِ کبریا کیا ہے
 نواے صبح گاہی نے جگر خوں کر دیا میرا
 خدایا جس خطا کی یہ سزا ہے ، وہ خطا کیا ہے !

(۳۴)

جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی کھاتے ہیں غلاموں پر اسرارِ شہنشاہی
 عطار ہو ، رومی ہو ، رازقی ہو ، غزالی ہو کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہِ سحر گاہی
 قومید نہ ہو ان سے اے رہبرِ فرزانہ! کم کوش تو ہیں لیکن بے ذوق نہیں راہی
 اے طاہر! ہوتی! اس رزق سے موت آنجھی جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی

~~~~~

ہم جرمنی کا مشہور مجذوب فلسفی ایلزہ جو اپنے قلبی واردات کا صحیح انداز و نہ کر سکا اور اس لیے اس کے فلسفیانہ

افکار نے اسے غلط راستے پر ڈال دیا

دارا و سکندر سے وہ مرد فقیر ادلی ہو جس کی فقیری میں ہوئے اسد اٹلی  
آئین جو اُمرود، حق گوئی و بے باکی اللہ کے شیروں کو آتی نہیں رو باہی

### (۳۵)

مجھے آہ و فغان نیم شب کا پھر پیام آیا تھم اے رہرو کہ شاید پھر کوئی مشکل مقام آیا  
وہ تقدیر کی گہرائیوں میں ڈوب جاتا بھی کہ اس جنگاہ سے میں بن کے تیغ بے نیام آیا  
یہ مصرع لکھ دیا کس شوخ نے محراب مسجد پر یہ ناداں گر گئے سجدوں میں جب وقت قیام آیا  
پل، اے میری غربی کا تماشا دیکھنے والے وہ محفل اٹھ گئی جس دم تو مجھ تک دور جام آیا  
دیا اقبال نے ہندی مسلمانوں کو سوز اپنا یہ اک مرد تن آساں تھا تن آسانوں کے کام آیا

اسی اقبال کی میں جستجو کرتا رہا برسوں  
بڑی مدت کے بعد آخر وہ شاہیں زیر دام آیا

### (۳۶)

نہ ہو طغیان مشتاقی تو میں رہتا نہیں باقی کہ میری زندگی کیا ہے، یہی طغیان مشتاقی

مجھے فطرت نوا پر پے بہ پے مجبور کرتی ہے  
 وہ آتش آج بھی تیرا دشمن چھوٹ سکتی ہے  
 نہ کرا فرنگ کا اندازہ اس کی تاباکی سے  
 دلوں میں دلوں لے آفاق گیری کے نہیں اٹھتے  
 غزاں میں بھی کب آسکتا تھا میں دنیا کی زد میں  
 مری نماز تھی شاخ نشین کی کم اور اقی  
 الٹ جائیں گی تدبیریں ، بدلی جائیں گی تقدیریں  
 حقیقت ہے ، نہیں میرے تخیل کی یہ خفائی

### (۳۷)

فطرت کو خرد کے روبرو کر  
 تو اپنی خودی کو کھوپکا ہے  
 تاروں کی فضا ہے بیکرا نہ  
 عریاں ہیں ترے چمن کی حوریں  
 تسخیر مقام رنگ و بو کر  
 کھوئی ہوئی شے کی جستجو کر  
 تو بھی یہ مقام آرزو کر  
 چاک گل و لالہ کو رفو کر  
 بے ذوق نہیں اگرچہ فطرت  
 جو اس سے نہ ہو سکا ، وہ تو کرا

یہ پیرانِ کلیسا و حرم ، اے وائے مجبوری!  
صلہ ان کی کدوی کاوش کا ہے سینوں کی بے نوری  
یقین پیدا کر اے ناداں! یقین سے ہاتھ آتی ہے  
وہ درویشی ، کہ جس کے سامنے جھکتی ہے نفثوری  
کبھی حیرت ، کبھی مستی ، کبھی آہ سحرگاہی  
بدلتا ہے ہزاروں رنگ میرا دردِ مجبوری  
حدِ ادراک سے باہر ہیں باتیں عشق و مستی کی  
سمجھ میں اس قدر آیا کہ دل کی موت ہے ، دُوری  
وہ اپنے حسن کی مستی سے ہیں مجبورِ پیدائی  
مری آنکھوں کی بینائی میں ہیں اسبابِ مستوری  
کوئی تقدیر کی منطق سمجھ سکتا نہیں ورنہ  
نہ تھے ترکانِ عثمانی سے کم ترکانِ تیموری

فقیرانِ حرم کے ہاتھ اقبال آ گیا کیونکر  
میسر میر و سلطان کو نہیں شاہین کا فوری

(۳۹)

تازہ پھر دانش حاضر نے کیا سحر قدیم      گزر اس عہد میں ممکن نہیں بے چوب کلیم  
عقل عیار ہے ، سو بھیس بنا لیتی ہے      عشق بے چارہ نہ مٹا ہے نہ زہد نہ حکیم !  
عیش منزل ہے غریبانِ محبت پہ حرام      سب مسافر ہیں ، بظاہر نظر آتے ہیں مقیم  
ہے گراں سیرِ غم راحلہ و زاد سے تو      کوہ و دریا سے گزر سکتے ہیں مانند نسیم  
مردِ درویش کا سرمایہ ہے آزادی و مرگ  
ہے کسی اور کی خاطر یہ انصاف زر و سیم

(۴۰)

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں      ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں  
حقی ، زندگی سے نہیں یہ فضائیں      یہاں سینکڑوں کارواں اور بھی ہیں



قناعت نہ کر عالم رنگ و بو پر چمن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں  
 اگر کھو گیا اک نشیمن تو کیا غم مقاماتِ آہ و فغاں اور بھی ہیں  
 تو شاہیں ہے ، پرواز ہے کام تیرا ترے سامنے آسماں اور بھی ہیں  
 اسی روز و شب میں اُلجھ کر نہ رہ جا کہ تیرے زمان و مکاں اور بھی ہیں  
 گئے دن کہ تھا تھا میں انجمن میں  
 یہاں اب مرے رازداں اور بھی ہیں

(۴۱)

(فرانس میں لکھے گئے)

ڈھونڈ رہا ہے فرنگ عیش جہاں کا دوام وائے تمنائے خام ، وائے تمنائے خام !  
 بے حرم نے کہا سن کے مری روکداو پختہ ہے تیری فغاں ، اب نہ اسے دل میں تمام  
 تھا اُرنی گو کلیم ، میں اُرنی گو نہیں اس کو تقاضا روا ، مجھ پہ تقاضا حرام  
 گرچہ ہے افشائے راز ، اہل نظر کی فغاں جو نہیں سکتا کبھی شیوہٴ رندانہ عام  
 حلقہٴ صوفی میں ذکر ، بے غم و بے سوز و ساز میں بھی رہا تشنہ کام ، تو بھی رہا تشنہ کام

عشق تری انتہا ، عشق مری انتہا تو بھی ابھی ناقص ، میں بھی ابھی ناقص

آہ کہ کھویا گیا تجھ سے فقیری کا راز  
ورنہ ہے مالِ فقیر سُنطبتِ روم و شام

(۴۲)

خودی ہو علم سے محکم تو غیرتِ جبریل اگر ہو عشق سے محکم تو صورِ اسرافیل  
عذابِ دانش حاضر سے باخبر ہوں میں کہ میں اس آگ میں ڈالا گیا ہوں مثلِ ظلیل  
غریب خوردہ منزل ہے کارواں ورنہ زیادہ راحتِ منزل سے ہے نشاطِ رنیل  
نظر نہیں تو مرے حلقہٴ سخن میں نہ بیٹھ کہ نکتہ ہائے خودی ہیں مثالِ تیغِ اصیل  
مجھے وہ درسِ فرہنگ آج یاد آتے ہیں کہاں حضور کی لذت ، کہاں حجابِ دلیل  
اندھیری شب ہے ، جدا اپنے کاغذ سے ہے تُو ترے لیے ہے مرا عطلۂ فوا ، قذیل

غریب و سادہ و رنگیں ہے داستانِ حرم  
نہایت اس کی حسین ، ابتدا ہے اسمعیل

(۴۳)

مکتبوں میں کہیں رعلیٰ افکار بھی ہے؟      حافظہ ہوں میں کہیں لذتِ اسرار بھی ہے؟  
 منزلِ راہرواں دور بھی ، دشوار بھی ہے      کوئی اس قافلے میں قافلہ سالار بھی ہے؟  
 بڑھ کے خیبر سے ہے یہ محرکہ دین و وطن      اس زمانے میں کوئی حیدر گزار بھی ہے؟  
 علم کی حد سے پرے ، بندۂ مومن کے لیے      لذتِ شوق بھی ہے ، نعمتِ دیدار بھی ہے  
 پیرِ میخانہ یہ کہتا ہے کہ ایوانِ فرنگ  
 سُسٹ بنیاد بھی ہے ، آئینہ دیوار بھی ہے!

(۴۴)

حادثہ وہ جو ابھی پردۂ افلاک میں ہے      نکس اس کا مرے آئینۂ ادراک میں ہے  
 نہ ستارے میں ہے، نئے گردشِ افلاک میں ہے      تیری تقدیر مرے نالے بے باک میں ہے  
 یا مری آہ میں کوئی شررِ زندہ نہیں      یا ذرا غم ابھی تیرے خس و خاشاک میں ہے  
 کیا عجب میری نوا ہائے سحر گاہی سے      زندہ ہو جائے وہ آتش کہ تری خاک میں ہے

توڑ ڈالے گی یہی خاکِ ظلم و غب و روز  
 گرچہ ابھی ہوئی تقدیر کے چپکاک میں ہے

## (۴۵)

رہا نہ حلقہٴ صوفی میں سوزِ مشتاقی      فسانہ ہائے کرامات رہ گئے باقی  
 خراب کوہکِ سلطان و خانقاہِ فقیر      فغاں کہ تخت و مصلیٰ کمالِ زرقا  
 کرے گی داوڑِ محشر کو شرمسار اک روز      کتابِ صوفی و مولا کی سادہ اوراق  
 نہ چینی و عربی وہ ، نہ رومی و شامی      سا سکا نہ دو عالم میں مردِ آفاق  
 نے شبانہ کی مستی تو ہو چکی ، لیکن      کھٹک رہا ہے دلوں میں کرشمہٴ ساق  
 پن میں تلخِ نوا کی مری گوارا کر      کہ زہر بھی کبھی کرتا ہے کارِ تریاق  
 عزیز تر ہے محتاجِ امیر و سلطان سے      وہ شمر جس میں ہو بکلی کا سوز و یزاق

## (۴۶)

ہوا نہ زور سے اس کے کوئی گریباں چاک      اگرچہ مغربیوں کا جنوں بھی تھا چالاک

مے یقیں سے ضمیر حیات ہے پُرسوز  
عروج آدمِ خاکی کے منتظر ہیں تمام  
یہی زمانہ حاضر کی کائنات ہے کیا  
تو بے بصر ہو تو یہ مانعِ نگاہ بھی ہے  
زمانہ عقل کو سمجھا ہوا ہے مشعلِ راہ  
جہاں تمام ہے میراثِ مردِ مومن کی  
نصیبِ مدرسہ یا رب یہ آبِ آتشِ ناک  
یہ کبکشاں، یہ ستارے، یہ نیلگوں افلاک  
دماغِ روشن و دل تیرہ و نگہ بے باک  
وگردِ آگ ہے مومن، جہاں خس و خاشاک  
کسے خبر کہ جنوں بھی ہے صلابتِ ادراک  
میرے کلام پہ حجت ہے نکتہٴ لواک

## (۴۷)

میں ہاتھ نہیں آتا وہ گوہرِ یک دانہ  
یا سخر و طغرل کا آئینِ جہاں گیری  
یا حیرتِ فارابی یا تاب و سبِ رومی  
یا عقل کی روہای یا عشقِ یَدِ الٰہی  
یا شرعِ مسلمانی یا دیر کی درباری  
میری میں فقیری میں، شاہی میں غلامی میں  
یک رنجی و آزادی اے ہمتِ مردانہ!  
یا مردِ قلندر کے اندازِ ملوکانہ!  
یا فکرِ حکیمانہ یا جذبِ کلیمانہ!  
یا حیلہٴ افروغی یا حملہٴ ترکانہ!  
یا نعرہٴ مستانہ، کعبہ ہو کہ بت خانہ!  
کچھ کام نہیں بنتا بے جرأتِ دندانہ!

## (۴۸)

نہ تخت و تاج میں، نے لشکر و سپاہ میں ہے      جو بات مرد قلندر کی بارگاہ میں ہے  
 صنم کدہ ہے جہاں اور مرد حق ہے غلیل      یہ نکتہ وہ ہے کہ پوشیدہ لالہ میں ہے  
 وہی جہاں ہے ترا جس کو ٹو کرے پیدا      یہ سنگ و خشت نہیں، جو تری نگاہ میں ہے  
 مد و ستارہ سے آگے مقام ہے جس کا      وہ مشیتِ خاک ابھی آوارگانِ راہ میں ہے  
 خبر ملی ہے خدایانِ بحر و بر سے مجھے      فرنگِ رہ گزر سیلِ بے پناہ میں ہے  
 تلاش اس کی فضاؤں میں کر نصیب اپنا      جہاں تازہ مری آوِ صبح گاہ میں ہے  
 مرے کدو کو غنیمت سمجھ کہ بادِ ناب  
 نہ مدرسے میں ہے باقی نہ خانقاہ میں ہے

## (۴۹)

فطرت نے نہ بخشا مجھے اندیشہ چالاک      رکھتی ہے مگر طاقتِ پرواز مری خاک  
 وہ خاک کہ ہے جس کا جنوں سیتل ادراک      وہ خاک کہ جبریل کی ہے جس سے قباچاک

وہ خاک کہ پروائے نشیمن نہیں رکھتی      بچتی نہیں پہنائے چمن سے خس و خاشاک  
اس خاک کو اللہ نے بخشے ہیں وہ آنسو      کرتی ہے چمک جن کی ستاروں کو عرق ناک

## (۵۰)

کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آباد      مری نگاہ نہیں سوئے کوفہ و بغداد  
یہ مدرسہ ، یہ جواں ، یہ سرور و رعنائی      انھی کے دم سے ہے میخانہ فرنگ آباد  
نہ فلسفی سے ، نہ مٹا سے ہے غرض مجھ کو      یہ دل کی موت ، وہ اندیشہ و نظر کا فساد  
تھپہ شہر کی تحقیر! کیا مجال مری      مگر یہ بات کہ میں ڈھونڈتا ہوں دل کی کشاد  
خرید سکتے ہیں دنیا میں عشرت پرور      خدا کی دین ہے سرمایہ غم فرہاد  
کے ہیں فاش رموز قلندری میں نے      کہ فکر مدرسہ و خانقاہ ہو آزاد  
رشی کے فاقوں سے ٹوٹا نہ برہمن کا ظلم      عصا نہ ہو تو کلیسیا ہے کار بے بنیاد

## (۵۱)

کی حق سے فرشتوں نے اقبال کی غمازی      گستاخ ہے ، کرتا ہے فطرت کی تنابندی

خاک کی ہے مگر اس کے انداز ہیں افلاکی رومی ہے نہ شامی ہے ، کاشی نہ سمرقندی  
سکھائی فرشتوں کو آدم کی تڑپ اس نے آدم کو سکھاتا ہے آداب خداوندی!

## (۵۲)

نے نمبرہ باقی ، نے نمبرہ بازی جیتا ہے رومی ، بارہا ہے رازی  
روشن ہے جام جمید اب تک شامی نہیں ہے بے شیشہ بازی  
دل ہے مسلمان میرا نہ تیرا تو بھی نمازی ، میں بھی نمازی!  
میں جانتا ہوں انجام اس کا جس معرکے میں مولا ہوں غازی  
ترکی بھی شیریں ، تازی بھی شیریں حرف محبت ترکی نہ تازی  
آزر کا پیشہ خارا تراشی کار خطیلاں خارا گدازی  
تو زندگی ہے ، پاستدگی ہے باقی ہے جو کچھ ، سب خاک بازی

## (۵۳)

گرم فغاں ہے جس ، اٹھ کہ گیا قافلہ وائے وہ زہرہ کہ ہے منتظر راحلہ!



تیری طبیعت ہے اور ، تیرا زمانہ ہے اور تیرے موافق نہیں خاقانی سلسلہ  
 دل ہو غلام خرد یا کہ امام خرد سالک رہ ، ہوشیار! سخت ہے یہ مرحلہ  
 اس کی خودی ہے ابھی شام و سحر میں اسیر گردشِ دوراں کا ہے جس کی زباں پر گلہ  
 تیرے نفس سے ہوئی آتش گل تیز تر مرغِ چمن! ہے یہی تیری نوا کا جلد

## (۵۴)

میری نوا سے ہوئے زندہ عارف و عامی دیا ہے میں نے انھیں ذوقِ آتشِ آشای  
 حرم کے پاس کوئی انجمنی ہے زمزمہ سنج کہ تار تار ہوئے جامہ ہائے احرامی  
 حقیقتِ ابدی ہے مقامِ شبیری بدلتے رہتے ہیں اندازِ کوئی و شامی  
 مجھے یہ ڈر ہے مقامر ہیں پختہ کار بہت نہ رنگ لائے کہیں تیرے ہاتھ کی خامی  
 عجب نہیں کہ مسلمان کو پھر عطا کر دیں شکوہ و سخر و فقرِ جنید و بسطامی

قبائے علم و ہنر لطفِ خاص ہے ، ورنہ

تری نگاہ میں تھی میری ناخوش اندامی!

## (۵۵)

ہر اک مقام سے آگے گزر گیا مہ نو کمال کس کو میسر ہوا ہے بے تنگ و دو  
 نفس کے زور سے وہ غنچہ وا ہوا بھی تو کیا جسے نصیب نہیں آفتاب کا پرتو  
 نگاہ پاک ہے تیری تو پاک ہے دل بھی کہ دل کو حق نے کیا ہے نگاہ کا بیرو  
 پنپ سکا نہ خیاباں میں لائے دل سوز کہ ساز گار نہیں یہ جہان گندم و بو  
 رہے نہ ایک و غوری کے معرکے باقی  
 ہمیشہ تازہ و شیریں ہے نعمۂ خسرو

## (۵۶)

کھو نہ جا اس سحر و شام میں اے صاحب ہوش!  
 اک جہاں اور بھی ہے جس میں نہ فردا ہے نہ دوش  
 کس کو معلوم ہے ہنگامۂ فردا کا مقام  
 مسجد و مکتب و میخانہ ہیں مدت سے خموش

میں نے پایا ہے اسے اشکِ سحر گاہی میں  
 جس دُرِ ناب سے خالی ہے صدف کی آغوش  
 نئی تہذیب تکلف کے سوا کچھ بھی نہیں  
 چہرہ روشن ہو تو کیا حاجتِ گُلگونہ فروش!  
 صاحبِ ساز کو لازم ہے کہ غافل نہ رہے  
 گاہے گاہے غلط آہنگ بھی ہوتا ہے سروش

## (۵۷)

تھا جہاں مدرسہ شیریں و شاہنشاہی آج ان خاتموں میں ہے فقط روباہی  
 نظر آئی نہ مجھے قافلہ سالاروں میں وہ شبانی کہ ہے حمیدِ کلیمِ اٹلی  
 لذتِ نغمہ کہاں مرغِ خوش الحان کے لیے آہ، اس باغ میں کرتا ہے نفسِ کوتاہی  
 ایک سرمستی و حیرت ہے سراپا تاریک ایک سرمستی و حیرت ہے تمام آگاہی  
 صفتِ برق چمکتا ہے مرا کعبہِ باند  
 کہ بھٹکتے نہ پھریں ظلمتِ شب میں راہی

## (۵۸)

ہے یاد مجھے مکتہٴ سلمانؑ ہنر خوش آہنگ      دنیا نہیں مردانِ جفاکش کے لیے تنگ  
چیتے کا جگر چاہیے ، شاہیں کا تجسس      جی سکتے ہیں بے روشنی دانش و فرہنگ  
سر بلبل و طاؤس کی تھلید سے توبہ      بلبل فقط آواز ہے ، طاؤس فقط رنگ !

## (۵۹)

فقر کے ہیں معجزات تاج و سریر و سپاہ      فقر بے میروں کا میر فقر بے شاہوں کا شاہ  
علم کا مقصود ہے پاکی عقل و خرد      فقر کا مقصود ہے عفتِ قلب و نگاہ  
علم نعتیہ و حکیم ، فقر مسیح و کلیم      علم ہے جو یائے راہ ، فقر ہے دانائے راہ  
فقر مقامِ نظر ، علم مقامِ خبر      فقر میں مستی ثواب ، علم میں مستی گناہ  
علم کا موجود اور ، فقر کا موجود اور      اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ ۛ اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ ۛ اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ ۛ

چڑھتی ہے جب فقر کی سان پتلی خودی      ایک سپاہی کی ضرب کرتی ہے کار سپاہ  
 دل اگر اس خاک میں زندہ و بیدار ہو  
 تیری نگہ توڑ دے آئندہ مہر و ماہ

## (۶۰)

کمالِ جوشِ جنوں میں رہا میں گرم طواف      خدا کا شکر ، سلامت رہا حرم کا غلاف  
 یہ اتفاق مبارک ہو مومنوں کے لیے      کہ یک زباں ہیں فقیہانِ شہر میرے خلاف  
 تڑپ رہا ہے فلاطوں میں غیب و حضور      ازل سے اہلِ خرد کا مقام ہے اعراف  
 ترے ضمیر پہ جب تک نہ ہو نزولِ کتاب      گرہ کشا ہے نہ رازی نہ صلاب کشاف  
 سرور و سوز میں ناپائدار ہے ، ورنہ  
 مے فرنگ کا نہ جرم بھی نہیں ناصاف

## (۶۱)

شعور و ہوش و خرد کا معاملہ ہے عجیب      مقامِ شوق میں ہیں سب دل و نظر کے رقیب

میں جانتا ہوں جماعت کا حشر کیا ہو گا مسائل نظری میں الجھ گیا ہے خطیب  
 اگرچہ میرے نشیمن کا کر رہا ہے طواف مری نوا میں نہیں طاہر چمن کا نصیب  
 سنا ہے میں نے سخن رس ہے ترک عثمانی سنائے کون اسے اقبال کا یہ شعر غریب  
 سمجھ رہے ہیں وہ یورپ کو ہم جوار اپنا  
 ستارے جن کے نشیمن سے ہیں زیادہ قریب ۱

### قطعہ

اندازِ بیاں گرچہ بہت شوخ نہیں ہے  
 شاید کہ اتر جائے ترے دل میں مری بات  
 یا وسعتِ افلاک میں تکبیرِ مسلسل  
 یا خاک کے آغوش میں تسبیح و مناجات  
 وہ مذہبِ مردانِ خود آگاہ و خدا مست  
 یہ مذہبِ مُلّا و جمادات و نباتات

## رباعیات

وہ رسم حرم نا محرامہ کلیسا کی ادا سوداگرانہ  
تحرک ہے مرا چہرہں چاک نہیں اہل جنوں کا یہ زمانہ



ظلام بحر میں کھو کر منہ بھل جا ، پچ کھا کھا کر بدل جا  
نہیں ساحل تری قسمت میں اے موج ابھر کر جس طرف چاہے نکل جا!



مکانی ہوں کہ آزادِ مکاں ہوں جہاں ہیں ہوں کہ خود سارا جہاں ہوں  
وہ اپنی امکانی میں رہیں مست مجھے اتنا بتا دیں میں کہاں ہوں!



خودی کی خلوتوں میں گم رہا میں خدا کے سامنے گویا نہ تھا میں  
نہ دیکھا آنکھ اٹھا کر جلوۂ دوست قیامت میں تماشا بن گیا میں!



پریشاں کاروبار آشنائی پریشاں تر مری رتلیں فوائی!  
کبھی میں ڈھونڈتا ہوں لذتِ وصل خوش آتا ہے کبھی سوزِ جدائی!



یقین ، مثلِ خلیل آتشِ نشینی یقین ، اللہ مستی ، خودِ عزیزی  
سن ، اے تہذیبِ حاضر کے گرفتار ندامی سے تر ہے بے یقینی





عرب کے سوز میں سازِ عجم ہے حرم کا رازِ توحیدِ اُمم ہے  
تہی وحدت سے ہے اندیڑِ غرب کہ تہذیبِ فرنگی بے حرم ہے



کوئی دیکھے تو میری ئے نوازی نفسِ ہندی ، مقامِ فغمِ تازی  
نگہ آلودہ اندازِ افرنگِ طبیعتِ غزنوی ، قسمتِ ایازی!



ہر اک ڈرے میں ہے شاید کہیں دل اسی جلوت میں ہے خلوتِ نشیں دل  
اسیرِ دوش و فردا ہے و لیکن غلامِ گردشِ دوراں نہیں دل



ترا اندیشہ افلاکی نہیں ہے تری پروازِ لولاکی نہیں ہے  
یہ مانا اصلِ شایینی ہے تیری آنگھوں میں بے باکی نہیں ہے



نہ مومن ہے نہ مومن کی امیری رہا صوفی ، گنی روشن ضمیری  
خدا سے پھر وہی قلب و نظر مانگ نہیں ممکن امیری بے فقیری



خودی کی جلیوتوں میں مصطفائی خودی کی خلیوتوں میں کبریائی  
زمین و آسمان و کرسی و عرش خودی کی زد میں ہے ساری خدائی!



گنگہ ابھی ہوئی ہے رنگ و بو میں خرد کھوئی گنی ہے چار سو میں  
نہ چھوڑے دل فغانِ صبح گاہی اماں شاید ملے ، اللہ ہو میں!



جمالِ عشق و مستی نے نوازی جلالِ عشق و مستی بے نیازی  
کمالِ عشق و مستی ظرفِ حیدر زوالِ عشق و مستی حرفِ رازی

وہ میرا رونق محفل کہاں ہے مری بجلی ، مرا حاصل کہاں ہے  
مقام اس کا ہے دل کی خلوتوں میں خدا جانے مقامِ دل کہاں ہے!



سوارِ بقہ و محمل نہیں میں نشانِ جادہ ہوں ، منزل نہیں میں  
مری تقدیر ہے خاشاک سوزی فقط بجلی ہوں میں ، حاصل نہیں میں



ترے سینے میں دم ہے ، دل نہیں ہے ترا دم گرمی محفل نہیں ہے  
گزر جائے گل سے آگے کہ یہ نور چراغِ راہ ہے ، منزل نہیں ہے



ترا جوہر ہے نوری ، پاک ہے تو فروغِ دیدِ افلاک ہے تو  
ترے سپرِ زبوںِ فرشتہ و کور کہ شائیں شبِ لولاک ہے تو!



محبت کا جنوں باقی نہیں ہے مسلمانوں میں خوں باقی نہیں ہے  
صفیں کج ، دل پریشاں ، سجدہ بے ذوق کہ جذب اندروں باقی نہیں ہے



خودی کے زور سے دنیا پہ چھا جا مقام رنگ و بو کا راز پا جا  
دنگ بحر ساحل آشنا رہ کف ساحل سے دامن کھینچتا جا



چمن میں رنج گل شبنم سے تر ہے سخن ہے ، ہنر ہے ، بادِ سحر ہے  
مگر ہنگامہ ہو سکتا نہیں گرم یہاں کا لالہ بے سوز جگر ہے



خرد سے راہرو روشن بھر ہے خرد کیا ہے ، چراغ رہ گزر ہے  
درون خانہ ہنگامے ہیں کیا کیا چراغ رہ گزر کو کیا خبر ہے!



جوانوں کو مری آہ سحر دے پھر ان شاہیں بچوں کو بال و پے دے  
 خدا! آرزو میری یہی ہے مرا نور بصیرت عام کر دے



تری دنیا جہان مرث و مای مری دنیا فغان صبح گاہی  
 تری دنیا میں میں مخلوم و مجبور مری دنیا میں تیری پادشاهی



کرم تیرا کہ بے جوہر نہیں میں غلام طفل و شجر نہیں میں  
 جہاں بنی مری فطرت ہے لیکن کسی جمشید کا ساغر نہیں میں



وہی اصل مکان و لامکان ہے مکان کیا شے ہے ، اندازہ بیاں ہے  
 خضر کیونکر بتائے ، کیا بتائے اگر مای کہے دریا کہاں ہے



کبھی آوارہ و بے خانماں عشق کبھی شاہ شہاں نوشیرواں عشق  
کبھی میدان میں آتا ہے زرد پوش کبھی عریان و بے تن و سناں عشق!



کبھی تنہائی کوہ و دمن عشق کبھی سوز و سرور و انجمن عشق  
کبھی سرمایہ محراب و منبر کبھی مولا علیؑ خیر ممکن عشق!



عطا اسلاف کا جذبہ دروں کر شریکِ زمرہٴ اہل متلوٹوں ، کر  
خرد کی غمگینیاں سلجھا چکا میں مرے مولا مجھے صاحبِ جنوں کر!



یہ نکتہ میں نے سیکھا بوالحسن سے کہ جاں مرقی نہیں مرگِ بدن سے  
چمک سورج میں کیا باقی رہے گی اگر بیزار ہو اپنی کرن سے!



خرد واقف نہیں ہے نیک و بد سے بڑھی جاتی ہے ظالم اپنی حد سے  
خدا جانے مجھے کیا ہو گیا ہے خرد بیزار دل سے ، دل خرد سے!



خدائی اہتمام خشک و تر ہے خداوند! خدائی درد سر ہے  
ولیکن بندگی ، استغفر اللہ! یہ درد سر نہیں ، درد جگر ہے



یہی آدم ہے سلطان بحر و بر کا کیوں کیا ماجرا اس بے بصر کا  
نہ خود ہیں ، نئے خدا ہیں نے جہاں ہیں یہی شہکار ہے تیرے ہنر کا!



موم عارف نسیم صبح دم ہے اسی سے رشہ معنی میں نم ہے  
اگر کوئی شیب آئے میسر شبانی سے کلیسی " قدم ہے



لوگوں میں وہ لہو باقی نہیں ہے وہ دل ، وہ آرزو باقی نہیں ہے  
نماز و روزہ و قربانی و حج یہ سب باقی ہیں ، تو باقی نہیں ہے



کھلے جاتے ہیں اسرارِ پنهانی گہرا دورِ حدیث 'لمن ترانی'  
ہوئی جس کی خودی پہلے نمودار وہی مہدی ، وہی آخرِ زمانی!



زمانے کی یہ گردش جاودانہ حقیقت ایک تو ، باقی فسانہ  
کسی نے دوش دیکھا ہے نہ فروا فقط امروز ہے تیرا زمانہ



حکیمی ، نامسلمانی خودی کی کلیسیا ، رمزِ پنهانی خودی کی  
تجھے عمرِ فقر و شاہی کا بتا دوں غریبی میں تمہاری خودی کی!





ترا تن روح سے نا آشنا ہے عجب کیا ! آد تیری نارسا ہے  
نہ بے روح سے بیزار ہے حق خدائے زندہ ، زندوں کا خدا ہے

### قطعہ

اقبال نے کل اہل خیاباں کو سنایا  
یہ شعر نشاط آور و پُر سوز طرب ناک  
میں صورتِ گل دستِ صبا کا نہیں محتاج  
کرتا ہے مرا جوشِ جنوں میری قبا چاک

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دُعا

(مسجد قرطبہ میں لکھی گئی)

ہے یہی میری نماز ، ہے یہی میرا وضو  
میری نواؤں میں ہے میرے جگر کا لہو  
صحبتِ اہلِ صفا ، نور و حضور و سرور  
مر خوش و پرسوز ہے اللہ لبِ آبجو  
راہِ محبت میں ہے کون کسی کا رفیق  
ساتھ مرے رہ گئی ایک مری آرزو  
میرا نشیمن نہیں درگاہِ میر و وزیر  
میرا نشیمن بھی تو ، شاخِ نشیمن بھی تو

تجھ سے گریباں مرا مطلع صبح نشور  
 تجھ سے مرے سینے میں آتشِ اللہ ہو  
 تجھ سے مری زندگی سوز و تب و درد و داغ  
 تو ہی مری آرزو ، تو ہی مری جستجو  
 پاس اگر تو نہیں ، شہر ہے ویراں تمام  
 تو ہے تو آباد ہیں اجڑے ہوئے کاخ و گلو  
 پھر وہ شراب کہن مجھ کو عطا کہ میں  
 ڈھونڈ رہا ہوں اسے توڑ کے جام و سبو  
 چشمِ کرم ساقیا! دیر سے ہیں منتظر  
 جلوتیوں کے سبو ، خلوتیوں کے کدو  
 تیری خدائی سے ہے میرے جنوں کو گلہ  
 اپنے لیے لامکاں ، میرے لیے چار سو!  
 فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا  
 حرفِ تمنا ، جسے کہہ نہ سکیں رو برو

# مسجد قرطبہ

(ہسپانیہ کی سرزمین، بالخصوص قرطبہ میں لکھی گئی)

سلسلہ روز و شب ، نقشِ گرِ حادثات

سلسلہ روز و شب ، اصلِ حیات و ممات

سلسلہ روز و شب ، تارِ حریرِ دو رنگ

جس سے بناتی ہے ذات اپنی قبائے صفات

سلسلہ روز و شب ، سازِ ازل کی فضاں

جس سے دکھاتی ہے ذات زیرِ وہم ممکنات

تجھ کو پرکھتا ہے یہ ، مجھ کو پرکھتا ہے یہ

سلسلہ روز و شب ، صیرفی کائنات

تو ہو اگر کم عیار ، میں ہوں اگر کم عیار

موت ہے تیری برات ، موت ہے میری برات

تیرے شب و روز کی اور حقیقت ہے کیا  
ایک زمانے کی زو جس میں نہ دن ہے نہ رات  
آنی و فانی تمام معجزہ ہائے ہنر  
کار جہاں بے ثبات ، کار جہاں بے ثبات!

اول و آخر فنا ، باطن و ظاہر فنا  
نقشِ گہن ہو کہ تُو ، منزلِ آخر فنا

ہے مگر اس نقش میں رنگِ ثباتِ دوام  
جس کو کیا ہو کسی مردِ خدا نے تمام  
مردِ خدا کا عملِ عشق سے صاحبِ فروغ  
عشق ہے اصلِ حیات ، موت ہے اس پر حرام  
تند و سبک سیر ہے گرچہ زمانے کی زو  
عشق خود اک سیل ہے ، سیل کو لیتا ہے تھام  
عشق کی تقویم میں عصرِ رواں کے سوا  
اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام

عشق دم جبرئیل ، عشق دل مصطفیٰ  
 عشق خدا کا رسول ، عشق خدا کا کلام  
 عشق کی مستی سے ہے پیکر گل تابناک  
 عشق ہے صہبائے خام ، عشق ہے کاس الکرام  
 عشق فقیہ حرم ، عشق امیر جنود  
 عشق ہے ابن السبیل ، اس کے ہزاروں مقام

عشق کے مضراب سے نغمہ نثارِ حیات  
 عشق سے نورِ حیات ، عشق سے نثارِ حیات

اے حرم قرطبہ! عشق سے تیرا وجود  
 عشق سراپا دوام ، جس میں نہیں رفت و بود  
 رنگ ہو یا خشت و سنگ ، چنگ ہو یا حرف و صوت  
 معجزہ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود  
 قطرہ خونِ جگر ، سل کو بناتا ہے دل  
 خونِ جگر سے صدا سوز و سرور و سرود

تیری فضا دل فروز ، میری نوا سینہ سوز  
 تجھ سے دلوں کا حضور ، مجھ سے دلوں کی کشود  
 عرشِ معلیٰ سے کم سینہ آدم نہیں  
 گرچہ کفِ خاک کی حد ہے سپر کبود  
 پیکرِ نوری کو ہے سجدہ میسر تو کیا  
 اس کو میسر نہیں سوز و گدازِ جود  
 کافرِ بندی ہوں میں ، دیکھ مرا ذوق و شوق  
 دل میں صلوٰۃ و درود ، لب پہ صلوٰۃ و درود

شوق مری نے میں ہے ، شوق مری نے میں ہے  
 نغمہ 'اللہ ھو' میرے رگ و پے میں ہے  
 تیرا جلال و جمال ، مردِ خدا کی دلیل  
 وہ بھی جلیل و جمیل ، تو بھی جلیل و جمیل  
 تیری بنا پائدار ، تیرے ستوں بے شمار  
 شام کے صحرا میں ہو جیسے ہجومِ نخل

تیرے در و بام پر وادی ایمن کا نور  
 تیرا منار بلند جلوہ گہ جبرئیل  
 مٹ نہیں سکتا کبھی مرد مسلمان کہ ہے  
 اس کی اذانوں سے فاش سر کلیم و خلیل  
 اس کی زمیں بے حدود ، اس کا افق بے ثغور  
 اس کے سمندر کی موج ، دجلہ و دنیوب و نیل  
 اس کے زمانے عجیب ، اس کے فسانے غریب  
 عہد کہن کو دیا اس نے پیام رحیل  
 ساقی اربابِ ذوق ، فارس میدانِ شوق  
 بادہ ہے اس کا رقیق ، تیغ ہے اس کی اخیل

مردِ سپاہی ہے وہ اس کی زرہ کا **إِلٰہ**  
 سایہ شمشیر میں اس کہ پنہ کا **إِلٰہ**

تجھ سے ہوا آشکار بندۂ مومن کا راز  
 اس کے دنوں کی تپش ، اس کی شبوں کا گداز



اس کا مقام بلند ، اس کا خیال عظیم  
 اس کا سرور اس کا شوق ، اس کا نیاز اس کا ناز  
 ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ  
 غالب و کار آفریں ، کار کشا ، کار ساز  
 خاکی و نوری نہاد ، بندہ مولا صفات  
 ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز  
 اس کی امیدیں قلیل ، اس کے مقاصد جلیل  
 اس کی ادا دل فریب ، اس کی نگہ دل نواز  
 رزم دم گفتگو ، گرم دم جستجو  
 رزم ہو یا بزم ہو ، پاک دل و پاک باز  
 نقطہ پر کار حق ، مرد خدا کا یقیں  
 اور یہ عالم تمام وہم و ظلم و مجاز

عقل کی منزل ہے وہ ، عشق کا حاصل ہے وہ  
 حلقہ آفاق میں گرمی محفل ہے وہ

کعبہ ارباب فن! سطوتِ دین میں  
 تجھ سے حرمِ مرتبتِ اندلیوں کی زمیں  
 ہے یہ گردوں اگر حسن میں تیری نظیر  
 قلبِ مسلمان میں ہے ، اور نہیں ہے کہیں  
 آہ وہ مردانِ حق! وہ عربی شہسوار  
 حاملِ 'خلقِ عظیم' ، صاحبِ صدق و یقیں  
 جن کی حکومت سے ہے فاش یہ رمزِ غریب  
 سلطنتِ اہلِ دل فقر ہے ، شاہی نہیں  
 جن کی نگاہوں نے کی تربیتِ شرق و غرب  
 ظلمتِ یورپ میں تھی جن کی خرد راہ ہیں  
 جن کے لبو کے طفیل آج بھی ہیں اندلی  
 خوش دل و گرمِ اختلاط ، سادہ و روشن جبیں  
 آج بھی اس دیں میں عام ہے چشمِ غزال  
 اور نگاہوں کے تیر آج بھی ہیں دلِ نشیں

بوئے یمن آج بھی اس کی ہواؤں میں ہے  
رنگِ حجاز آج بھی اس کی نواؤں میں ہے

دیدۂ انجم میں ہے تیری زمیں ، آسمان  
آہ کہ صدیوں سے ہے تیری فضا بے اذراں  
کون سی وادی میں ہے ، کون سی منزل میں ہے  
عشقِ بلا خیز کا قافلہ سخت جاں!  
دیکھ چکا اُمّی ، شورشِ اصلاح دیں  
جس نے نہ چھوڑے کہیں نقشِ کہن کے نشاں  
حرفِ غلط بن گئی عصمتِ پیر کنشت  
اور ہوئی فکر کی کشتی نازک رواں  
چشمِ فرانسس بھی دیکھ چکی انقلاب  
جس سے دگرگوں ہوا مغربیوں کا جہاں  
ملتِ رومی نژاد کہنہ پرستی سے پیر  
لذتِ تجدید سے وہ بھی ہوئی پھر جواں

روح مسلمان میں ہے آج وہی اضطراب  
رازِ خدائی ہے یہ ، کہہ نہیں سکتی زباں

دیکھیے اس بحر کی تہ سے اچھلتا ہے کیا  
گنبد نیلو فری رنگ بدلتا ہے کیا!

وادی کہسار میں غرقِ شفق ہے سحاب  
لعلِ بدخشاں کے ڈھیر چھوڑ گیا آفتاب  
سادہ و پرسوز ہے دخترِ دہقاں کا گیت  
کشتیِ دل کے لیے سیل ہے عہدِ شباب  
آبِ روانِ کبیر! ☆ تیرے کنارے کوئی  
دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب  
عالمِ نو ہے ابھی پردۂ تقدیر میں  
میری نگاہوں میں ہے اس کی سحر بے حجاب

پردہ اٹھا دوں اگر چہرہ افکار سے  
 لا نہ سکے گا فرنگ میری فواہوں کی تاب  
 جس میں نہ ہو انقلاب ، موت ہے وہ زندگی  
 روح اُمم کی حیات کشمکش انقلاب  
 صورت شمشیر ہے دستِ قضا میں وہ قوم  
 کرتی ہے جو ہر زماں اپنے عمل کا حساب

نقش ہیں سب ناتمام خونِ جگر کے بغیر  
 نغمہ ہے سودائے خام خونِ جگر کے بغیر

## قید خانے میں معتمد کی فریاد

معتمد اشپیل کا بااثر نامور نثری شاعر تھا۔ چنانچہ کے ایک سفر نامے اس کو گھسٹ دے کر قید خانے میں ڈال دیا تھا۔ معتمد کی انیسویں انگریزی میں ترجمہ ہو کر ناول "میں نے ایک بار" میں شائع ہو چکی ہیں۔

اک نغانِ بے شرر سینے میں باقی رہ گئی  
 سوز بھی رخصت ہوا ، جاتی رہی تاثیر بھی

مردِ خُر زنداں میں ہے بے نیزہ و شمشیر آج  
 میں پشیمیاں ہوں ، پشیمیاں ہے مری تدبیر بھی  
 خود بخود زنجیر کی جانب کھنچا جاتا ہے دل  
 تھی اسی فوئاد سے شاید مری شمشیر بھی  
 جو مری تیغِ دو دم تھی ، اب مری زنجیر ہے  
 شوخ و بے پروا ہے کتنا خالقِ تقدیر بھی!

## عبدالرحمن اول کا بویا ہوا کھجور کا پہلا درخت سرزمینِ اندلس میں

یہ اشعار جو عبدالرحمن اول کی تصنیف سے ہیں، تاریخِ اتر کی مشہور تاریخ میں مندرجہ ذیل درجہ اولم ان کا آزاد ترجمہ ہے (در حصہ نہ کوہِ مرقدہ اور ہرا  
 میں) (کلیات)

میری آنکھوں کا نور ہے تو میرے دل کا سرور ہے تو  
 اپنی وادی سے دور ہوں میں میرے لیے نخلِ طور ہے تو  
 مغرب کی ہوا نے تجھ کو پالا صحرائے عرب کی حور ہے تو

پردیس میں ماصبور ہوں میں پردیس میں ماصبور ہے تو

غربت کی ہوا میں بارور ہو

ساقی تیرا نَمِ سحر ہو

عالم کا عجیب ہے نظارہ دامنِ نگہ ہے پارہ پارہ

صمت کو شنواری مبارک! پیدا نہیں بحر کا کنارہ

ہے سوزِ دروں سے زندگانی اٹھتا نہیں خاک سے شرارہ

صبحِ غربت میں اور چکا ٹوٹا ہوا شام کا ستارہ

مومن کے جہاں کی حد نہیں ہے

مومن کا مقام ہر کہیں ہے

## ہسپانیہ

(ہسپانیہ کی سرزمین لکھے گئے)

(واپس آتے ہوئے)

ہسپانیہ تو خونِ مسلمان کا امیں ہے

مانندِ حرمِ پاک ہے تو میری نظر میں

پوشیدہ تری خاک میں سجدوں کے نشاں ہیں  
خاموش اذانیں ہیں تری بادِ سحر میں  
روشن تھیں ستاروں کی طرح ان کی سنائیں  
نیسے تھے کبھی جن کے ترے کوہ و کمر میں  
پھر تیرے حسینوں کو ضرورت ہے حنا کی؟  
باقی ہے ابھی رنگِ مرے خونِ جگر میں!  
کیونکر خس و خاشاک سے دب جائے مسلمان  
مانا ، وہ تب و تاب نہیں اس کے شرر میں  
غیرِ غلط بھی دیکھا مری آنکھوں نے و لیکن  
تسکینِ مسافر نہ سفر میں نہ حضر میں  
دیکھا بھی دکھایا بھی ، سنایا بھی سنا بھی  
ہے دل کی تسلی نہ نظر میں ، نہ خبر میں!



# طارق کی دُعا

(اندلس کے میدانِ جنگ میں)

یہ غازی ، یہ تیرے پر اسرار بندے جنہیں تو نے بخشا ہے فوقِ خدائی  
دو نیم ان کی ٹھوکر سے صحرا و دریا سٹ کر پہاڑ ان کی بیٹ سے راکی  
دو عالم سے کرتی ہے بیگانہ دل کو عجب چیز ہے لذتِ آشنائی  
شہادت ہے مطلوب و مقصودِ مومن نہ مالِ غنیمت نہ کشور کشائی

خیاباں میں ہے منتظرِ لالہ کب سے

قبا چاہیے اس کو خونِ عرب سے

کیا تو نے صحرا نشینوں کو یکتا خبر میں ، نظر میں ، اذانِ سحر میں  
غلاب جس کی صدیوں سے تھی زندگی کو وہ سوز اس نے پایا انھی کے جگر میں  
کشادہ درِ دل سمجھتے ہیں اس کو ہلاکت نہیں موت ان کی نظر میں  
دلِ مردِ مومن میں پھر زندہ کر دے وہ بجلی کہ تھی نعرۂِ لاخدار ، میں  
عزائم کو سینوں میں بیدار کر دے نگاہِ مسلمان کو تلواریں کر دے!

## لینن

(خدا کے حضور میں)

اے انفس و آفاق میں پیدا ترے آیات  
حق یہ ہے کہ ہے زندہ و پائندہ تری ذات  
میں کیسے سمجھتا کہ تو ہے یا کہ نہیں ہے  
ہر دم متغیر تھے خرد کے نظریات  
محرم نہیں فطرت کے سرورِ ازلی سے  
پینائے کواکب ہو کہ دانائے نباتات  
آج آنکھ نے دیکھا تو وہ عالم ہوا ثابت  
میں جس کو سمجھتا تھا کلیسا کے خرافات  
ہم بندِ شب و روز میں جکڑے ہوئے بندے  
تو خالقِ اعصار و نگارندۂ آفات!

اک بات اگر مجھ کو اجازت ہو تو پوچھوں  
 حل کر نہ سکے جس کو حکیموں کے مقالات  
 جب تک میں جیا خیمہ افلاک کے نیچے  
 کانٹے کی طرح دل میں کھٹکتی رہی یہ بات  
 گفتار کے اسلوب پہ قابو نہیں رہتا  
 جب روح کے اندر متلاطم ہوں خیالات  
 وہ کون سا آدم ہے کہ تو جس کا ہے معبود  
 وہ آدمِ خاکی کہ جو ہے زیرِ سموات؟  
 مشرق کے خداوند سفیدانِ فرنگی  
 مغرب کے خداوند درخشندہ فلوات  
 یورپ میں بہت روشنی علم و ہنر ہے  
 حق یہ ہے کہ بے چشمہ حیواں ہے یہ ظلمات  
 رعنائی تعمیر میں ، رونق میں ، صفا میں  
 گرجوں سے کہیں بڑھ کے ہیں بنکوں کی عمارات

ظاہر میں تجارت ہے ، حقیقت میں جوا ہے  
 سود ایک کا لاکھوں کے لیے مرگِ مفاجات  
 یہ علم ، یہ حکمت ، یہ تدبیر ، یہ حکومت  
 پیتے ہیں لہو ، دیتے ہیں تعلیم مساوات  
 بے کاری و عریانی و مے خواری و افلاس  
 کیا کم ہیں فرنگی مدنیت کے فتوحات  
 وہ قوم کہ فیضانِ سماوی سے ہو محروم  
 حد اس کے کمالات کی ہے برق و بخارات  
 ہے دل کے لیے موت مشینوں کی حکومت  
 احساسِ مرگ کو کچل دیتے ہیں آلات  
 آثار تو کچھ کچھ نظر آتے ہیں کہ آخر  
 تدبیر کو تقدیر کے شاطر نے کیا مات  
 میخانے کی بنیاد میں آیا ہے تزلزل  
 بیٹھے ہیں اسی فکر میں پیرانِ خرابات

چہروں پہ جو سرخی نظر آتی ہے سر شام  
 یا غازہ ہے یا ساغر و مینا کی کرامات  
 تو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں  
 ہیں تلخ بہت بندہٴ مزدور کے اوقات  
 کب ڈوبے گا سرمایہ پرستی کا سفینہ؟  
 دنیا ہے تری منتظر روزِ مکافات!

## فرشتوں کا گیت

عقل ہے بے زمام ابھی، عشق ہے بے مقام ابھی  
 نقشِ گر، ازل! ترا نقش ہے نا تمام ابھی  
 خلقِ خدا کی گھات میں رند و فقیہ و میر و پیر  
 تیرے جہاں میں ہے وہی گردشِ صبح و شام ابھی  
 تیرے امیر مال مست، تیرے فقیر حال مست  
 بندہ ہے کوچہ گرد ابھی، خواجہ بلند بام ابھی

دانش و دین و علم و فن بندگی ہوس تمام  
 عشق گرہ کشائے کا فیض نہیں ہے عام ابھی  
 جوہر زندگی ہے عشق ، جوہر عشق ہے خودی  
 آہ کہ ہے یہ تیغ تیز پردگی نیام ابھی!

## فرمانِ خدا

(فرشتوں سے)

اتھم! مری دنیا کے غریبوں کو جگا دو      کاخِ امرا کے در و دیوار بلا دو  
 گرمائے غلاموں کا لہو سوزِ یقیں سے      کجھک فرمایہ کو شاہیں سے لڑا دو  
 سلطانی جمہور کا آتا ہے زمانہ      جو نقشِ کہن تم کو نظر آئے ، مٹا دو  
 جس کھیت سے دہقاں کو میسر نہیں روزی      اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو  
 کیوں خالق و مخلوق میں حائل رہیں پردے      پیرانِ کلیسا کو کلیسا سے اٹھا دو  
 حق را بھجودے ، صماں را بطوائف      بہتر ہے چراغِ حرم و دیر بچھا دو  
 میں ناخوش و بیزار ہوں سرمر کی سلوں سے      میرے لیے مٹی کا حرم اور بنا دو  
 تہذیبِ نوی کا رگہ شیشہ گراں ہے      آدابِ جنوں شاعرِ مشرق کو سکھا دو

## ذوق و شوق

(ان اشعار میں سے اکثر فلسطین میں لکھے گئے)

دربغی آدم زان ہمہ بوستاں تنی دست رفتن سوئے دوستاں

قلب و نظر کی زندگی دشت میں صبح کا سماں  
پشمِ آفتاب سے نور کی ندیاں رواں  
حسنِ ازل کی ہے نمود ، چاک ہے پردہ وجود  
دل کے لیے ہزار سود ایک نگاہ کا زیاں  
سرخ و کبود بدلیاں چھوڑ گیا سحابِ شب  
کوہِ اضم کو دے گیا رنگِ برنگِ طیلماں  
گرد سے پاک ہے ہوا ، برگِ نخیل دھل گئے  
ریگِ نواح کاظمہ نرم ہے مثلِ پرنیاں  
آگ بجھی ہوئی ادھر ، ٹوٹی ہوئی طناب ادھر  
کیا خبر اس مقام سے گزرے ہیں کتنے کارواں

آئی صدائے جبریل ، تیرا مقام ہے یہی  
اہل فراق کے لیے عیش دوام ہے یہی

کس سے کہوں کہ زہر ہے میرے لیے نئے حیات  
کہنہ ہے بزم کائنات ، تازہ ہیں میرے واردات  
کیا نہیں اور غزنوی کارگہ حیات میں  
بیٹھے ہیں کب سے منتظر اہل حرم کے سومات  
ذکر عرب کے سوز میں ، فکر عجم کے ساز میں  
نے عربی مشاہدات ، نے عجمی تخیلات  
قافلہء حجاز میں ایک حسینؑ بھی نہیں  
گرچہ ہے تاب دار ابھی گیسوئے دجلہ و فرات  
عقل و دل و نگاہ کا مرشد اولیں ہے عشق  
عشق نہ ہو تو شرع و دیں بت کدہٗ تصورات

صدق خلیلؑ بھی ہے عشق ، صبر حسینؑ بھی ہے عشق  
معرکہء وجود میں بدر و حنینؑ بھی ہے عشق



آئیہ کائنات کا معنی دیر یاب تو  
 نکلے تری تلاش میں قافلہ ہائے رنگ و بو  
 جلو تیان مدرسہ کور نگاہ و مردہ ذوق  
 خلوتیان مے کدہ کم طلب و تہی کدہ  
 میں کہ مری غزل میں ہے آتش رفتہ کا سراغ  
 میری تمام سرگزشت کھوئے ہوؤں کی جستجو  
 باد صبا کی موج سے نشوونمائے خار و خس  
 میرے نفس کی موج سے نشوونمائے آرزو  
 خون دل و جگر سے ہے میری نوا کی پرورش  
 ہے رگ ساز میں رواں صاحب ساز کا لہو

فرصت کشمکش مدہ ایں دل بے قرار را  
 یک دو شکن زیادہ کن گیسوے تابدار را

لوح بھی تو ، قلم بھی تو ، تیرا وجود الکتاب  
 گنبد آئینہ رنگ تیرے محیط میں حباب

عالم آب و خاک میں تیرے ظہور سے فروغ  
 ذرہ ریگ کو دیا تو نے طلوع آفتاب  
 شوکت سنجر و سلیم تیرے جلال کی نمود  
 فقر جنید و بایزید تیرا جمال ہے نقاب  
 شوق ترا اگر نہ ہو میری نماز کا امام  
 میرا قیام بھی حجاب ، میرا سجود بھی حجاب  
 تیری نگاہ ناز سے دونوں مراد پا گئے  
 عقل غیاب و جستجو ، عشق حضور و اضطراب

تیرہ و تار ہے جہاں گردش آفتاب سے  
 طبع زمانہ تازہ کر جلوہ بے حجاب سے

تیری نظر میں ہیں تمام میرے گزشتہ روز و شب  
 مجھ کو خبر نہ تھی کہ ہے علم نخیل بے رطب  
 تازہ مرے ضمیر میں معرکہ کہن ہوا  
 عشق تمام مصطفیٰ ، عقل تمام بولہب

گاہ بخیلہ می برد ، گاہ بزور می کشد  
 عشق کی ابتدا عجب ، عشق کی انتہا عجب  
 عالم سوز و ساز میں وصل سے بڑھ کے ہے فراق  
 وصل میں مرگ آرزو ، ہجر میں لذت طلب  
 عین وصال میں مجھے حوصلہء نظر نہ تھا  
 گرچہ بہانہ جو رہی میری نگاہ بے ادب

گرمی آرزو فراق ، شورش ہائے و ہو فراق  
 موج کی جستجو فراق ، قطرے کی آبرو فراق!

## پروانہ اور جگنو

### پروانہ

پروانے کی منزل سے بہت دور ہے جگنو کیوں آتش بے سوز پہ مفرور ہے جگنو

### جگنو

اللہ کا سو شکر کہ پروانہ نہیں میں در یزد و گر آتش بیگانہ نہیں میں

## جاوید کے نام

خودی کے ساز میں ہے عمر جاوداں کا سراغ  
خودی کے سوز سے روشن ہیں امتوں کے چراغ  
یہ ایک بات کہ آدم ہے صاحب مقصود  
ہزار گونہ فروغ و ہزار گونہ فراغ!  
ہوئی نہ زاغ میں پیدا بلند پروازی  
خراب کر گئی شاہیں بچے کو صحبت زاغ  
حیا نہیں ہے زمانے کی آنکھ میں باقی  
خدا کرے کہ جوانی تری رہے بے داغ  
ٹھہر سکا نہ کسی خانقاہ میں اقبال  
کہ ہے ظریف و خوش اندیشہ و شکافتہ دماغ

## گدائی

مے کدے میں ایک دن اک رند زیرک نے کہا  
ہے ہمارے شہر کا والی گدائے بے حیا  
تاج پہنایا ہے کس کی بے کلاہی نے اسے  
کس کی عریانی نے بخشی ہے اسے زریں قبا  
اس کے آب لالہ گلوں کی خون دہقاں سے کشید  
تیرے میرے کھیت کی مٹی ہے اس کی کیمیا  
اس کے نعمت خانے کی ہر چیز ہے مانگی ہوئی  
دینے والا کون ہے ، مرد غریب و بے نوا  
مانگنے والا گدا ہے ، صدقہ مانگے یا خراج  
کوئی مانے یا نہ مانے ، میر و سلطان سب گدا!

## مملّا اور بہشت

میں بھی حاضر تھا وہاں ، ضبطِ سخن کر نہ سکا  
حق سے جب حضرت مملّا کو ملا حکم بہشت  
عرض کی میں نے ، الہی! مری تقصیر معاف  
خوش نہ آئیں گے اسے حور و شراب و لب کشت  
نہیں فردوس مقامِ جدل و قال و اقول  
بحث و تکرار اس اللہ کے بندے کی سرشت  
ہے یہ آموزی اقوام و ملل کام اس کا  
اور جنت میں نہ مسجد ، نہ کلیسا ، نہ کنشت!

## دین و سیاست

کلیسا کی بنیاد رہبانیت تھی سہاٹی کہاں اس فقیری میں میری  
خصوصیت تھی سلطانی و راہبی میں کہ وہ سرہندی ہے یہ سرہمیری

سیاست نے مذہب سے پیچھا چھڑایا چلی کچھ نہ پیر کلیسا کی پیری  
 ہوئی دین و دولت میں جس دم جدائی ہوں کی امیری ، ہوں کی وزیری  
 ہوئی ملک و دیں کے لیے نامرادی ہوئی چشم تہذیب کی نابصیری  
 یہ اعجاز ہے ایک صحرائشیں کا بشری ہے آئینہ دار نذیری!  
 اسی میں حفاظت ہے انسانیت کی  
 کہ ہوں ایک نجدی و اردشیری

## الارض للہ!

پالتا ہے بیج کو مٹی کو تاریکی میں کون  
 کون دریاؤں کی موجوں سے اٹھاتا ہے سحاب؟  
 کون لایا کھینچ کر پچھتم سے باد سازگار  
 خاک یہ کس کی ہے ، کس کا ہے یہ نور آفتاب؟  
 کس نے بھردی موتیوں سے خوشہ ، گندم کی جیب  
 موسموں کو کس نے سکھائی ہے خوئے انقلاب؟

وہ خدایا! یہ زمیں تیری نہیں ، تیری نہیں  
تیرے آبا کی نہیں ، تیری نہیں ، میری نہیں

## ایک نوجوان کے نام

ترے صوفے ہیں افرونگی ، ترے قالین ہیں ایرانی  
لہو مجھ کو راتی ہے جوانوں کی تن آسانی  
امارت کیا ، شکوہ خسروی بھی ہو تو کیا حاصل  
نہ زور حیدری تجھ میں ، نہ استغنائے سلمانی

نہ ڈھونڈ اس چیز کو تہذیب حاضر کی تجلی میں  
کہ پایا میں نے استغنا میں معراج مسلمانی  
عقابی روح جب بیدار ہوتی ہے جوانوں میں  
نظر آتی ہے اس کو اپنی منزل آسمانوں میں  
نہ ہو نومید ، نومیدی زوال علم و عرفاں ہے  
امید مرد مومن ہے خدا کے راز دانوں میں



نہیں تیرا نشیمن قصر سلطانی کے گنبد پر  
تو شاہیں ہے ، بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں

### نصیحت

بچہ ، شاہیں سے کہتا تھا عقاب سالخورد  
اے تیرے شہر پہ آساں رفعت چرخ بریں  
ہے شباب اپنے لہو کی آگ میں جلنے کا نام  
سخت کوشی سے ہے تلخ زندگانی انگلیں  
جو کبوتر پر جھپٹنے میں مزا ہے اے پسر!  
وہ مزا شاید کبوتر کے لہو میں بھی نہیں

### لالہ صحرا

یہ گنبد مینائی ، یہ عالم تنہائی  
مجھ کو تو ڈراتی ہے اس دشت کی پہنائی

بھٹکا ہوا راہی میں ، بھٹکا ہوا راہی تو  
 منزل ہے کہاں تیری اے اللہ صحرائی!  
 خالی ہے کلیسوں سے یہ کوہ و کمر ورنہ  
 تو شعلہء سینائی ، میں شعلہء سینائی!  
 تو شاخ سے کیوں پھوٹا ، میں شاخ سے کیوں ٹوٹا  
 اک جذبہء پیدائی ، اک لذت یکتائی!  
 غواص محبت کا اللہ نگہاں ہو  
 ہر قطرہء دریا میں دریا کی ہے گہرائی  
 اس موج کے ماتم میں روتی ہے بھنور کی آنکھ  
 دریا سے اٹھی لیکن ساحل سے نہ ٹکرائی  
 ہے گرمی آدم سے ہنگامہء عالم گرم  
 سورج بھی تماشائی ، تارے بھی تماشائی  
 اے باد بیابانی! مجھ کو بھی عنایت ہو  
 خاموشی و دل سوزی ، سرمستی و رعنائی!

## ساقی نامہ

ہوا خیمہ زن کاروان بہار ارم بن گیا دامن کوہسار  
 گل و زمرس و سوسن و نسترن شہید ازل لالہ خونیں کفن  
 جہاں چھپ گیا پردہ رنگ میں لہو کی ہے گردش رگ سنگ میں  
 قضا نیلی نیلی ، ہوا میں سرور ٹھہرتے نہیں آشیاں میں طہور  
 وہ جوئے کہتاں اچھلتی ہوئی اکتی ، کچکتی ، سرکتی ہوئی  
 اچھلتی ، پھسلتی ، منجھلتی ہوئی بڑے سچ کھا کر نکلتی ہوئی  
 کے جب تو بسل چیر دیتی ہے یہ پہاڑوں کے دل چیر دیتی ہے یہ  
 ذرا دیکھ اے ساقی لالہ فام! ساقی ہے یہ زندگی کا پیام  
 پا دے مجھے وہ مے پردہ سوز کہ آتی نہیں فصل گل روز روز  
 وہ مے جس سے روٹن ضمیر حیات وہ مے جس سے ہے مستی کائنات  
 وہ مے جس میں ہے سوز و ساز ازل وہ مے جس سے کھلتا ہے راز ازل

اٹھا ساقیا پردہ اس راز سے

لڑا دے مولے کو شہباز سے

زمانے کے انداز بدلے گئے نیا راگ ہے ، ساز بدلے گئے

ہوا اس طرح فاش راز فرنگ کہ حیرت میں ہے شیشہ باز فرنگ

پرفانی سیاست گری خوار ہے زمیں میر و سلطان سے بیزار ہے

گیا دور سرمایہ داری گیا تماشا دکھا کر مداری گیا

سگراں خواب چینی سنبھلے گئے ، مالہ کے چشمے اٹنے لگے

دل طور سینا و قاراں دو نیم تجلی کا پھر منظر ہے کلیم

مسلمان ہے توحید میں گرم جوش مگر دل ابھی تک ہے زہار پوش

تمدن ، تصوف ، شریعت ، کام بتان بچم کے پجاری تمام !

حقیقت خرافات میں کھو گئی یہ امت روایات میں کھو گئی

الہامات ہے دل کو کام خطیب مگر لذت شوق سے بے نصیب !

بیاں اس کا منطق سے سلجھا ہوا لغت کے بکھیزوں میں الہام ہوا

وہ صوفی کہ تھا خدمت حق میں مرد محبت میں یکنا ، حمیت میں فرد

نجم کے خیالات میں کھو گیا یہ سالک مقامات میں کھو گیا

بجھی عشق کی آگ ، اندھیر ہے

مسلمان نہیں ، راکھ کا ڈھیر ہے

شراب کہن پھر پا سا قیا وہی جام گردش میں ا سا قیا!

مجھے عشق کے پے لگا کر اڑا مری خاک جگنو بنا کر اڑا

خرد کو غلامی سے آزاد کر جوانوں کو پیروں کا استاد کر

بری شاخ ملت ترے نم سے ہے نفس اس بدن میں ترے دم سے ہے

ترے پنے پھٹکنے کی توفیق دے دل مرتضیٰ ، سوز صدیق دے

جبکہ سے وہی تیر پھر پار کر تمنا کو سینوں میں بیدار کر

ترے آسمانوں کے تاروں کی خیر زمینوں کے شب زعمہ داروں کی خیر

جوانوں کو سوز جگر بخش دے مرا عشق ، میری نظر بخش دے

مری ناز گرداب سے پار کر یہ ثابت ہے تو اس کو سیار کر

جتا مجھ کو اسرار مرگ و حیات کہ تیری نگاہوں میں ہے کائنات

مرے دیدہ تر کی بے خوابیاں مرے دل کی پوشیدہ بے تابیاں

مرے نالہ نیم شب کا نیاز مری خلوت و انجمن کا گداز  
 مقبلیں مری ، آرزوئیں مری امیدیں مری ، جستجوئیں مری  
 مری فطرت آئینہ روزگار غزالان افکار کا مرغزار  
 مرا دل ، مری رزم گاد حیات گمانوں کے لشکر ، یقین کا ثبات  
 سبکی کچھ ہے ساقی متاع فقیر اسی سے فقیری میں ہوں میں امیر  
 مرے قافلے میں لٹا دے اسے

لٹا دے ، ٹھکانے لگا دے اسے!

دما دم رواں ہے یم زندگی ہر اک شے سے پیدا رم زندگی  
 اسی سے ہوئی ہے بدن کی نمود کہ شعلے میں پوشیدہ ہے موج دود  
 گراں گرچہ ہے صحبت آب و گل خوش آئی اسے محنت آب و گل  
 یہ ثابت بھی ہے اور سیار بھی عناصر کے پھندوں سے بیزار بھی  
 یہ وحدت ہے کثرت میں ہر دم اسیر مگر ہر کہیں بے چگوں ، بے نظیر  
 یہ عالم ، یہ بت خانہ شش جہات اسی نے تراشا ہے یہ سومات  
 پسند اس کو بھرار کی خو نہیں کہ تو میں نہیں ، اور میں تو نہیں

من و تو سے ہے انجمن آفرین مگر عین محفل میں خلوت نشیں  
 چمک اس کی بجلی میں تارے میں ہے یہ چاندی میں، سونے میں، پارے میں ہے  
 اسی کے بیاباں ، اسی کے ببول اسی کے ہیں کانٹے ، اسی کے ہیں پھول  
 کہیں اس کی طاقت سے کہسار چور کہیں اس کے پھندے میں جبریل و حور  
 کہیں جزہ شاہین سیماں رنگ لبو سے چکوروں کے آلودہ چنگ  
 کبوتر کہیں آشیانے سے دور  
 پھڑکتا ہوا جال میں ماصبور

قریب نظر ہے سکون و ثبات ترپنا ہے ہر ذرۂ کائنات  
 ٹھہرتا نہیں کاروان وجود کہ ہر لمحہ ہے تازہ شان وجود  
 سمجھتا ہے تو راز ہے زندگی فقط ذوق پرواز ہے زندگی  
 بہت اس نے دیکھے ہیں پست و بلند سفر اس کو منزل سے بڑھ کر پسند  
 سفر زندگی کے لیے برگ و مار سفر ہے حقیقت ، حضر ہے مجاز  
 الجھ کر سلجھنے میں لذت اسے ترپنے پھٹکنے میں راحت اسے  
 ہوا جب اسے سامنا موت کا کٹھن تھا بڑا تھامنا موت کا

مگر کر جہان مکانات میں رہی زندگی موت کی گھات میں  
 مذاق دوئی سے بنی زوج زوج اٹھی دشت و کہسار سے فوج فوج  
 گل اس شاخ سے ٹوٹے بھی رہے اسی شاخ سے پھوٹے بھی رہے  
 سمجھتے ہیں ناداں اسے بے ثبات ابھرتا ہے مٹ مٹ کے نقش حیات  
 بڑی تیز جولاں ، بڑی زوردار اس ازل سے اب تک رم یک نفس  
 زمانہ کہ زنجیر لیا م ہے

دموں کے الٹ پھیر کا نام ہے

یہ موج نفس کیا ہے تلوار ہے خودی کیا ہے ، تلوار کی دھار ہے  
 خودی کیا ہے ، راز درون حیات خودی کیا ہے ، بیداری کائنات  
 خودی جلوہ ہدست و خلوت پسند سمندر ہے اک بوند پانی میں بند  
 اندھیرے اجالے میں ہے تابناک من و تو میں پیدا ، من و تو سے پاک  
 ازل اس کے پیچھے ، اب سامنے نہ حد اس کے پیچھے ، نہ حد سامنے  
 زمانے کے دریا میں بہتی ہوئی ستم اس کی موجوں کے سہتی ہوئی  
 تجسس کی راہیں بدلتی ہوئی دما دم نگاہیں بدلتی ہوئی



سبک اس کے ہاتھوں میں سنگ گراں پہاڑ اس کی ضربوں سے ریگ رواں  
 سفر اس کا انجام و آغاز ہے یہی اس کی تقویم کا راز ہے  
 کرن چاند میں ہے ، شرر سنگ میں یہ بے رنگ ہے ڈوب کر رنگ میں  
 اسے واسطہ کیا کم و بیش سے نشب و فراز و پس و پیش سے  
 ازل سے ہے یہ کشمکش میں اسیر ہوئی خاک آدم میں صورت پذیر  
 خودی کا نشیمن ترے دل میں ہے  
 فلک جس طرح آنکھ کے تل میں ہے

خودی کے نگہبیاں کو ہے زہر ناب وہ ماں جس سے جاتی رہے اس کی آب  
 وہی ماں ہے اس کے لیے ارجمند رہے جس سے دنیا میں گردن باند  
 قرو فال محمود سے درگزر خودی کو نگہ رکھ ، ایازی نہ کر  
 وہی سجدہ ہے الاثنیٰ اہتمام کہ ہو جس سے ہر سجدہ تجھ پر حرام  
 یہ عالم ، یہ ہنگامہ رنگ و صوت یہ عالم کہ ہے زیر فرمان موت  
 یہ عالم ، یہ بت خانہ چشم و گوش جہاں زندگی ہے فقط خورد و نوش  
 خودی کی یہ ہے منزل اولیں مسافرا یہ تیرا نشیمن نہیں

تری آگ اس خاک داں سے نہیں جہاں تجھ سے ہے ، تو جہاں سے نہیں  
 بڑھے جا یہ کوہ گراں توڑ کر طلسم زمان و مکاں توڑ کر  
 خودی شیر مولا ، جہاں اس کا صید زمیں اس کی صید ، آساں اس کا صید  
 جہاں اور بھی ہیں ابھی بے نمود کہ خالی نہیں ہے ضمیر وجود  
 ہر اک منتظر تیری یلغار کا تری شوخی فکر و کردار کا  
 یہ ہے مقصد گردش روزگار کہ تیری خودی تجھ پہ ہو آشکار  
 تو ہے فاتح عالم خوب و زشت تجھے کیا بتاؤں تری سرفروشت  
 حقیقت پہ ہے جامہ حرف نکل حقیقت ہے آئینہ ، گفتار زنگ  
 فروزاں ہے سینے میں شمع نفس مگر تاب گفتار کہتی ہے ، بس !

اگر یک سر موے ہر پریم  
 فروغ تجلی بسوزد پریم ،

## زمانہ

جو تھا نہیں ہے ، جو ہے نہ ہوگا ، یہی ہے اک حرفِ حرمانہ  
قریب تر ہے نمودِ جس کی ، اسی کا مشتاق ہے زمانہ  
مری صراحی سے قطرہ قطرہ نئے حوادث ٹپک رہے ہیں  
میں اپنی تسبیحِ روز و شب کا شمار کرتا ہوں دانہ دانہ  
ہر ایک سے آشنا ہوں ، لیکن جدا جدا رسم و راہ میری  
کسی کا راکب ، کسی کا مرکب ، کسی کو عبرت کا تازیانہ  
نہ تھا اگر تو شریکِ محفل ، قصور میرا ہے یا کہ تیرا  
مرا طریقہ نہیں کہ رکھ لوں کسی کی خاطر مے ، شبنم  
مرے خم و چچ کو نبھوی کی آنکھ پہچانتی نہیں ہے  
ہدف سے بیگانہ تیرا اس کا ، نظر نہیں جس کی عارفانہ

شفق نہیں مغربی افق پر یہ جوئے خوں ہے، یہ جوئے خوں ہے!  
 طلوع فردا کا منتظر رہ کہ دوش و امروز ہے فسانہ  
 وہ فکر گستاخ جس نے عریاں کیا ہے فطرت کی طاقتوں کو  
 اس کی چیتا بجاہوں سے خطر میں ہے اس کا آشیانہ  
 ہوائیں ان کی، فضا کی ان کی، سمندر ان کے، جہاز ان کے  
 گرہ بھنور کی کھلے تو کیونکر، بھنور ہے تقدیر کا بہانہ  
 جہان نو ہو رہا ہے پیدا، وہ عالم پیر مر رہا ہے  
 جسے فرنگی مقامروں نے بنا دیا ہے قمار خانہ  
 ہوا ہے گو تند و تیز لیکن چراغ اپنا جلا رہا ہے  
 وہ مرد درویش جس کو حق نے دیے ہیں انداز خسروانہ

## فرشتے آدم کو جنت سے رخصت کرتے ہیں

عطا ہوئی ہے تجھے روز و شب کی پہچانی      خبر نہیں کہ تو خاکی ہے یا کہ سیمائی  
سنا ہے ، خاک سے تیری نمود ہے ، لیکن      تری سرشت میں ہے کوکبی و مد تابی  
جمال اپنا اگر خواب میں بھی تو دیکھے      ہزار ہوش سے خوشتر تری شکر خوابی  
گراں بہا ہے ترا گریہ ، سحر گاہی      اسی سے ہے ترے نکل کہن کی شادابی  
تری نوا سے ہے بے پردہ زندگی کا ضمیر  
کہ تیرے ساز کی فطرت نے کی ہے مضربا

## روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے

کھول آنکھ ، زمیں دیکھ ، فلک دیکھ ، فضا دیکھ      مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ  
اس جلوہ بے پردہ کو پردوں میں چھپا دیکھ      ایام جدائی کے ستم دیکھ ، جفا دیکھ  
بے تاب نہ ہو معرکہ ، بیم و رجا دیکھ !

ہیں تیرے تصرف میں یہ بادل، یہ گھنائیں یہ گنبد افلاک ، یہ خاموش فضا میں  
یہ کوہ یہ صحرا ، یہ سمندر یہ ہوائیں تمہیں پیش نظر کل تو فرشتوں کی ادائیں  
آئینہ ایام میں آج اپنی ادا دیکھ!

سمجھے گا زمانہ تری آنکھوں کے اشارے دیکھیں گے تجھے دور سے گردوں کے ستارے  
تاہید ترے بحر تخیل کے کنارے پہنچیں گے فلک تک تری آہوں کے شرارے  
تعمیر خودی کر، اثر آہ رسا دیکھ!

خورشید جہاں تاب کی صورتیرے شرر میں آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے ہنر میں  
بچتے نہیں بجھتے ہوئے فردوس نظر میں جنت تری پہاں ہے ترے خون جگر میں  
اے پیکر گل کوشش پیہم کی جزا دیکھ!

ماتندہ ترے عود کا ہر تار ازل سے تو جنس محبت کا خریدار ازل سے  
تو پیر صنم خانہ اسرار ازل سے محنت کش و خوں ریز و کم آزار ازل سے  
ہے را کب تقدیر جہاں تیری رضا دیکھ!

## پیر و مرید

### مرید ہندی

چشمِ بینا سے ہے جاری جوئےِ خوں    علمِ حاضر سے ہے دیں زار و زبوں!

### پیر رومی

علم را بر تن زنی مارے بود

علم را بر دل زنی یارے بود

### مرید ہندی

اے امام عاشقان دروہند! یاد ہے مجھ کو ترا حرفِ بلند

خنگ مغز و خنگ تار و خنگ پوست

از کجا می آید این آوازِ دوست،

دور حاضر مست چنگ و بے سرور    بے ثبات و بے یقین و بے حضور

کیا خبر اس کو کہ ہے یہ راز کیا دوست کیا ہے ، دوست کی آواز کیا

آہ ، یورپ با فروغ و تاب ناک

نفر اس کو کھینچتا ہے سوئے خاک

### پیررومی

بر سماع راست ہر کس چہر نیست

طعم ہر مرغے انجیر نیست

### مرید ہندی

پڑھ لیے میں نے علوم شرق و غرب روح میں باقی ہے اب تک درد و کرب

### پیررومی

دست ہر نا اہل تجارت کند

سوئے مادر آکہ تجارت کند

### مرید ہندی

اے گنگہ تیری مرے دل کی کشاد کھول مجھ پر نکتہ حکم جہاد



## پیررومی

نقش حق را ہم بہ امر حق شکن  
ہر زجاج دوست سنگ دوست زن

## مرید ہندی

ہے نگاہ خاوراں مسکور غرب دور جنت سے ہے خوشتر نور غرب

## پیررومی

ظاہر نقرہ گر اسپید است و نو  
دست و جامہ ہم یہ گردو ازو!

## مرید ہندی

آہ کتب کا جوان گرم خوں! ساحر افرنگ کا صید زبوں!

## پیررومی

مرغ پہ فارستہ چوں پڑاں شود  
طعمہ ہر گر پیہ ذراں شود

## مرید ہندی

تا کجا آویزش دین و وطن جوہر جاں پر مقدم ہے بدن!

## پیر رومی

قلب پہاوی زندہ با زر شب

انتظار روز می دارد ذہب

## مرید ہندی

سز آدم سے مجھے آگاہ کر خاک کے ذرے کو مہر و مادہ کر

## پیر رومی

ظاہرش را پھن آرد پھر خ

باطش آمد محیط ہفت چرخ

## مرید ہندی

خاک تیرے نور سے روشن بصر غایت آدم خبر ہے یا نظر؟

## پیر رومی

آدمی دید است ، باقی پوست است  
دید آن باشد کہ دید دوست است

## مرید ہندی

زندہ ہے مشرق تری گفتار سے  
اختیٰں مرقی ہیں کس آزار سے؟

## پیر رومی

ہر ہلاک امت پیشیں کہ بود  
ز انکہ ہر جہنل گماں بردند عود

## مرید ہندی

اب مسلمان میں نہیں وہ رنگ و بو  
سرد کیونکر ہو گیا اس کا لہو؟

## پیر رومی

تا دل صاحب دلے نامہ بہ درد  
چچ قومی را خدا رسوا نہ کرد

## مرید ہندی

گرچہ بے رونق ہے بازار وجود کون سے سودے میں ہے مردوں کا سود؟

## پیر رومی

زیر کی بفرش و حیرانی بحر

زیر کی ظن است و حیرانی نظر

## مرید ہندی

ہم نفس میرے سلاطین کے ندیم میں فقیر بے کاہ و بے گلیم!

## پیر رومی

ہندۂ یک مرد روشن دل شوی

ہر کہ بے فرق سر شاہاں روی

## مرید ہندی

اے شریک مستی خاصان بدر میں نہیں سمجھا حدیث جبر و قدر!

## پیررومی

ہال بازاں را سوے سلطان برد

ہال زانان را بگورستان برد

## مرید ہندی

کاروبار خسروی یا راہبی کیا ہے آخر غایت دین نئی ؟

## پیررومی

مصلحت در دین ما جنگ و شکوہ

مصلحت در دین عیسیٰ غار و کوہ

## مرید ہندی

کس طرح قابو میں آئے آب و گل کس طرح بیدار ہو سینے میں دل ؟

## پیررومی

بندہ باش و بر زمیں رو چوں سمند

چوں جنازہ نے کہ بر گردن برند

## مرید ہندی

سر دیں ادراک میں آتا نہیں کس طرح آئے قیامت کا یقیں؟

## پیر رومی

پس قیامت شو قیامت را نہیں

دینا ہر چیز را شرط است ایں

## مرید ہندی

آسمان میں راہ کرتی ہے خودی صید مہر و ماد کرتی ہے خودی  
بے حضور و با فروغ و بے فراغ اپنے نچھروں کے ہاتھوں داغ داغ!

## پیر رومی

آں کہ ارزد صید را عشق است و بس

لیکن او کے گنجد اندر دام کس!

## مرید ہندی

تجھ پہ روشن ہے ضمیر کائنات کس طرح محکم ہو ملت کی حیات؟

## پیر روی

دانہ باشی مرنوکانت برچند  
 غنچہ باشی کور کانت پرکند  
 دانہ پنہاں کن سراپا دام شو  
 غنچہ پنہاں کن گیاہ بام شو

## مرید ہندی

تو یہ کہتا ہے کہ دل کی کر تاش طالب دل باش و در پیکار باش  
 جو مرا دل ہے، مرے سینے میں ہے میرا جوہر میرے آئینے میں ہے

## پیر روی

تو ہی گوئی مرا دل نیز بست  
 دل فراز عرش باشد نے بہ پست  
 تو دل خود را دے پنداشتی  
 جستجوے اہل دل بگذاشتی

## مرید ہندی

آسمانوں پر مرا فکر بلند  
میں زمیں پر خوار و زار و دردمند  
کار دنیا میں رہا جاتا ہوں میں  
ٹھوکریں اس راہ میں کھاتا ہوں میں  
کیوں مرے بس کا نہیں کار زمیں  
ابلہ دنیا ہے کیوں دانائے دیں؟

## پیررومی

آں کہ بر افلاک رقّارش بود  
بر زمیں رفتن چہ دشوارش بود

## مرید ہندی

علم و حکمت کا ملے کیونکر سراغ  
کس طرح ہاتھ آئے سوز و درد و داغ

## پیررومی

علم و حکمت زاید نان حلال  
عشق و رقت آید از نان حلال



## مرید ہندی

ہے زمانے کا تقاضا انجمن اور بے خلوت نہیں سوزِ سخن!

## پیر رومی

خلوت از اغیار باید ، نے ز یار

پوستیں بہر دے آمد ، نے بہار

## مرید ہندی

ہند میں اب نور ہے باقی نہ سوز اہل دل اس دلیں میں ہیں تیرہ روز!

## پیر رومی

کار مرداں روشنی و گرمی است

کار دوناں جلد و بے شرمی است

# جبریل و ابلیس

## جبریل

ہمدردیہ! کیسا ہے جہان رنگ و بو؟

## ابلیس

سوز و ساز و درد و داغ و جستجوے و آرزو

## جبریل

ہر گھڑی افلاک پر رہتی ہے تیری گفتگو

کیا نہیں ممکن کہ تیرا چاک دامن ہو رفو؟

## ابلیس

آہ اے جبریل! تو واقف نہیں اس راز سے

کر گیا سرمست مجھ کو ٹوٹ کر میرا سب

اب یہاں میری گزر ممکن نہیں ، ممکن نہیں

کس قدر خاموش ہے یہ عالم بے کاخ و کوا

جس کی نومیدی سے ہو سوز درون کائنات  
اس کے حق میں 'تَقَطُّوا' اچھا ہے یا 'اِنتَقِظُوا'؟

## جبریل

کھو دیے انکار سے تو نے مقامات بلند  
چشم یزداں میں فرشتوں کی رہی کیا آبرو!

## ابلیس

ہے مری جرات سے مشت خاک میں ذوق نمو  
میرے فتنے جامہء عقل و خرد کا تاروپو  
دیکھتا ہے تو فقط ساحل سے رزم خیر و شر  
کون طوفاں کے طمانچے کھا رہا ہے ، میں کہ تو؟  
خضر بھی بے دست و پا ، الیاس بھی بے دست و پا  
میرے طوفاں یم بہ یم ، دریا بہ دریا ، جو بہ جو  
گر کبھی خلوت میسر ہو تو پوچھ اللہ سے  
قصہء آدم کو رنگیں کر گیا کس کا لہو!

میں کھٹکتا ہوں دل یزداں میں کانٹے کی طرح  
تو فقط اللہھو ، اللہھو ، اللہھو !

## اذان

اک رات ستاروں سے کہا نجم سحر نے  
آدم کو بھی دیکھا ہے کسی نے کبھی بیدار؟  
کہنے لگا مرغ ، ادا فہم ہے تقدیر  
ہے نیند ہی اس چھوٹے سے فتنے کو سزاوار  
زہرہ نے کہا ، اور کوئی بات نہیں کیا؟  
اس کریمک شب کور سے کیا ہم کو سروکار!  
بولا مہ کامل کہ وہ کوکب ہے زمینی  
تم شب کو نمودار ہو ، وہ دن کو نمودار  
واقف ہو اگر لذت بیداری شب سے  
اوپچی ہے ثریا سے بھی یہ خاک پر اسرار

آغوش میں اس کی وہ تجلی ہے کہ جس میں  
 کھو جائیں گے افلاک کے سب ثابت و سیار  
 ناگاہ فضا بانگ ازاں سے ہوئی لبریز  
 وہ نعرہ کہ بل جاتا ہے جس سے دل کہسار!

## محبت

شہید محبت نہ کافر نہ غازی محبت کی زمیں نہ ترکی نہ تازی  
 وہ کچھ اور شے ہے ، محبت نہیں ہے سکھاتی ہے جو غزنوی کو لیاڑی  
 یہ جوہر اگر کار فرما نہیں ہے تو ہیں علم و حکمت فقط شیشہ بازی  
 نہ محتاج سلطان ، نہ مرعوب سلطان محبت ہے آزادی و بے نیازی

مرا فخر بہتر ہے اسکندری سے  
 یہ آدم گری ہے ، وہ آئینہ سازی

## ستارے کا پیغام

مجھے ذرا نہیں سکتی فضا کی تاریکی مری سرشت میں ہے پاکی و درخشانی  
تو اے مسافر شب! خود چراغ بن اپنا کر اپنی رات کو داغ جگر سے نورانی

## جاوید کے نام

(لندن میں اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا پہلا خط آنے پر)

دیارِ عشق میں اپنا مقام پیدا کر نیا زمانہ ، نئے صبح و شام پیدا کر  
خدا اگر دلِ فطرت شناس دے تجھ کو سکوتِ لالہ و گل سے کلام پیدا کر  
اٹھا نہ شیشہ گرانِ فرنگ کے احساں سقاں ہند سے مینا و جام پیدا کر  
میں شاخِ تاک ہوں ، میری غزل ہے میرا ثمر مرے ثمر سے ہے ، لالہ فام پیدا کر

مرا طریقِ امیری نہیں ، فقیری ہے

خودی نہ ہے ، غریبی میں نام پیدا کر!

## فلسفہ و مذہب

یہ آفتاب کیا ، یہ سپہر بریں ہے کیا!  
سمجھا نہیں تسلسلِ شام و سحر کو میں  
اپنے وطن میں ہوں کہ غریب الدیار ہوں  
ڈرتا ہوں دیکھ دیکھ کے اس دشت و در کو میں  
کھلتا نہیں مرے سفرِ زندگی کا راز  
لاؤں کہاں سے بندہ صاحبِ نظر کو میں  
حیراں ہے یوعلیٰ کہ میں آیا کہاں سے ہوں  
رومی یہ سوچتا ہے کہ جاؤں کدھر کو میں  
”جاتا ہوں تھوڑی دور ہر اک راہرو کے ساتھ  
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہرو کو میں“

## یورپ سے ایک خط

ہم غمگین محسوس ہیں ساحل کے خریدار اک بحر پر آشوب و پر اسرار ہے روتی  
تو بھی ہے اسی قافلہ شوق میں اقبال جس قافلہ شوق کا سالار ہے روتی  
اس عصر کو بھی اس نے دیا ہے کوئی پیغام؟  
کہتے ہیں چراغِ رہ احرار ہے روتی

## جواب

کہ شاید خورد و جو پہچوں خراں آہوانہ در سخن چہ ارغواں  
ہر کہ گاہ و جو خورد قرباں شود ہر کہ نور حق خورد قرآن شود

## نیپولین کے مزار پر

راز ہے ، راز ہے تقدیر جہان نگ و تاز  
جوش کردار سے کھل جاتے ہیں تقدیر کے راز



جوش کردار سے شمشیر سندر کا طلوع  
 کوہ الوند ہوا جس کی حرارت سے گداز  
 جوش کردار سے تیمور کا سیل ہمہ گیر  
 سیل کے سامنے کیا شے ہے نشیب اور فراز  
 صف جنگاہ میں مردان خدا کی نگہگیر  
 جوش کردار سے بنتی ہے خدا کی آواز  
 ہے مگر فرصت کردار نفس یا دو نفس  
 عوض یک دو نفس قبر کی شب ہائے دراز!  
 ”عاقبت منزل ما وادی خاموشان است  
 حالیا غلغلہ در گنبد افلاک انداز!“

## مسوینہ

ندرت فکر و عمل کیا شے ہے ، ذوق انقلاب  
 ندرت فکر و عمل کیا شے ہے ، ملت کا شباب

ندرت فکر و عمل سے معجزات زندگی  
 ندرت فکر و عمل سے سنگ خارا لعل ناب  
 رومۂ الکبرے! دگرگوں ہو گیا تیرا ضمیر  
 اینکہ می یہنم بہ بیدار یست یارب یا بہ خواب!  
 چشم پیران کہن میں زندگانی کا فروغ  
 نوجواں تیرے ہیں سوز آرزو سے سینہ تاب  
 یہ محبت کی حرارت ، یہ تمنا ، یہ نمود  
 فصل گل میں پھول رہ سکتے نہیں زیر حجاب  
 نغمہ ہائے شوق سے تیری فضا معمور ہے  
 زخمہ ور کا منتظر تھا تیری فطرت کا رباب  
 فیض یہ کس کی نظر کا ہے ، کرامت کس کی ہے؟  
 وہ کہ ہے حس کی نگہ مثل شعاع آفتاب!

## سوال

اک مفلس خود دار یہ کہتا تھا خدا سے میں کر نہیں سکتا گناہ درد فقیری  
لیکن یہ بتا ، تیری اجازت سے فرشتے کرتے ہیں عطا مرد فرومایہ کو میری ؟

## پنجاب کے دہقان سے

بتا کیا تری زندگی کا ہے راز ہزاروں برس سے ہے تو خاک باز  
اسی خاک میں دب گئی تیری آگ سحر کی اڑاں ہو گئی ، اب تو جاگ !  
زمین میں ہے گو خاکیوں کی برات نہیں اس اندھیرے میں آب حیات  
زمانے میں جھوٹ ہے اس کا نگلیں جو اپنی خودی کو پرکھتا نہیں  
مقام شہوب و قبائل کو توڑ رسوم کہن کے سلاسل کو توڑ  
یہی دین محکم ، یہی فتح باب کہ دنیا میں توحید ہو بے حجاب

بخاک بدن دانہ دل فشاں

کہ اس دانہ داروز حاصل نشان

## نادر شاہ افغان

حضور حق سے چلا لے کے لولوئے ۱۱۱  
وہ ابر جس سے رگ گل ہے مثل تار نفس  
بہشت راہ میں دیکھا تو ہو گیا بیتاب  
عجب مقام ہے ، جی چاہتا ہے جاؤں برس  
صدا بہشت سے آئی کہ منتظر ہے ترا  
ہرات و کابل و غزنی کا سبز نورس

سرمشک دیدہ نادر بہ داغ لالہ فشاں  
چناں کہ آتش او را دگر فرو نہ نشاں!

## خوشحال خاں کی وصیت

قبائل ہوں ملت کی وحدت میں گم کہ ہو نام افغانوں کا باند  
 محبت مجھے ان جوانوں سے ہے ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں کند  
 مغل سے کسی طرح کمتر نہیں قہستاں کا یہ بچہ ارجمند  
 کہوں تجھ سے اے ہم نشیں دل کی بات وہ مدفن ہے خوشحال خاں کو پسند  
 اڑا کر نہ لائے جہاں باد کوہ  
 مغل شہسواروں کی گرد - مند!

## تاتاری کا خواب

کہیں سجادہ و عمامہ رہزن کہیں ترسا بچوں کی چشم بے باک!

---

جیہ خوشحال خاں خٹک پشتو زبان کا مشہور وطن دوست شاعر تھا جس نے افغانستان کو مغلوں سے  
 آزاد کرانے کے لیے سرحد کے انغلیانی قبائل کی ایک جمعیت قائم کی۔ قبائل میں صرف آفریدیوں نے  
 آخر دم تک اس کا ساتھ دیا۔ اس کی قریباً ایک سو نظموں کا انگریزی ترجمہ ۱۸۶۴ء میں لندن میں شائع ہوا تھا۔

مردائے دین و ملت پارہ پارہ      قبائے ملک و دولت چاک در چاک!  
 مرا ایمان تو ہے باقی ولیکن      نہ کھا جائے کہیں شعلے کو خاشاک!  
 ہوائے تند کی موجوں میں محصور      سرقند و بخارا کی کف خاک!

’مگر داگرد خود چنداں کہہ نہیں

ہا انگشتی و من گلینم‘

یگانہ یک بل گئی خاک سرقند اٹھا تیور کی تربت سے اک نور  
 شفق آمیز تھی اس کی سفیدی صدا آئی کہ ”میں ہوں روح تیور  
 اگر محصور ہیں مردان تاتار نہیں اللہ کی تقدیر محصور  
 تقاضا زندگی کا کیا یہی ہے کہ تورانی ہو تورانی سے مجبور؟

’خودی را سوز و تا ہے دیگرے دو

جہاں را انقلابے دیگرے دو‘

## حال و مقام

دل زندہ و بیدار اگر ہو تو بتدریج  
بندے کو عطا کرتے ہیں چشمِ نگران اور  
احوال و مقامات پہ موقوف ہے سب کچھ  
ہر لحظہ ہے سالک کا زماں اور مکاں اور  
الفاظ و معانی میں تفاوت نہیں لیکن  
ملا کی ازاں اور مجاہد کی ازاں اور  
پرداز ہے دونوں کی اسی ایک فضا میں  
کرگس کا جہاں اور ہے ، شاہین کا جہاں اور

## ابوالعلا معری

کہتے ہیں کبھی گوشت نہ کھاتا تھا معری  
پھل پھول پہ کرتا تھا ہمیشہ گزر اوقات

اک دوست نے بھونکا ہوا تیرا اسے بھیجا  
 شاید کہ وہ شاطر اسی ترکیب سے ہو مات  
 یہ خوان تر و تازہ معری نے جو دیکھا  
 کہنے لگا وہ صاحبِ غفرانؑ و لزوماتؑ  
 اے مرثک بیچارہ! ذرا یہ تو بتا تو  
 تیرا وہ گنہ کیا تھا یہ ہے جس کی مکافات؟  
 افسوس ، صد افسوس کہ شاہیں نہ بنا تو  
 دیکھے نہ تری آنکھ نے فطرت کے اشارات  
 تقدیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے  
 ہے جرمِ ضعیفی کی سزا مرگِ مفاجات!

---

✽ غفران۔ رسالہ الغفران معری کی ایک مشہور کتاب کا نام ہے

✽ لزومات۔ اس کے تصانیف کا مجموعہ ہے



## سنیما

وہی بت فروشی ، وہی بت گری ہے سنیما ہے یا صنعت آزاری ہے  
وہ صنعت نہ تھی ، شیوہ کافری تھا یہ صنعت نہیں ، شیوہ ساحری ہے  
وہ مذہب تھا اقوام عہد کہن کا یہ تہذیب حاضر کی سوداگری ہے  
وہ دنیا کی مٹی ، یہ دوزخ کی مٹی  
وہ بت خانہ خاکی ، یہ خاکستری ہے

## پنجاب کے پیرزادوں سے

حاضر ہوا میں شیخ مجدد کی لحد پر  
وہ خاک کہ ہے زیر فلک مطلع انوار  
اس خاک کے ذروں سے ہیں شرمندہ ستارے  
اس خاک میں پوشیدہ ہے وہ صاحب اسرار  
گردن نہ جھکی جس کی جہانگیر کے آگے  
جس کے نفس گرم سے ہے گرمی احرار

وہ بند میں سرمایہ ملت کا نگہیاں  
 اللہ نے ہر وقت کیا جس کو خبردار  
 کی عرض یہ میں نے کہ عطا فقر ہو مجھ کو  
 آنکھیں مری پینا ہیں ، و لیکن نہیں بیدار!  
 آئی یہ صدا سلسلہ فقر ہوا بند  
 ہیں اہل نظر کشور پنجاب سے بیزار  
 عارف کا ٹھکانا نہیں وہ خطہ کہ جس میں  
 پیدا کلمہ فقر سے ہو طرہ دستار

باقی کلمہ فقر سے تھا ولولہ حق  
 طروں نے چڑھایا نشہ خدمت سرکار!

## سیاست

اس کھیل میں تعین مراحب ہے ضروری شاطر کی عنایت سے تو فرزیں ، میں پیادہ  
 پیادہ پیادہ تو ہے اک مہرہ ناچیز فرزیں سے بھی پوشیدہ ہے شاطر کا ارادہ!

## فقر

اک فقر سکھاتا ہے سیاد کو ٹنچیری  
اک فقر سے کھلتے ہیں اسرار جہاں گیری  
اک فقر سے قوموں میں مسکینی و دلگیری  
اک فقر سے مئی میں خاصیت اکسیری  
اک فقر ہے شبیری ، اس فقر میں ہے میری  
میراث مسلمانی ، سرمایہ شبیری!

## خودی

خودی کو نہ دے سیم و زر کے عوض نہیں شعلہ دیتے شر کے عوض  
یہ کہتا ہے فردوسی دیدہ و ور عجم جس کے سرے سے روشن بصر  
”ز بہر درم تند و بدخو مباحش  
تو باید کہ باشی ، درم کو مباحش“

## جدائی

سورج 'بنتا ہے تار زر سے دنیا کے لیے روئے نوری  
عالم ہے خموش و مست گویا ہر شے کو نصیب ہے حضوری  
دیریا ، کہسار ، چاند تارے کیا جانیں فراق و مہجوری  
شایاں ہے مجھے غم جدائی  
یہ خاک ہے محرم جدائی

## خانقاہ

رمز و ایما اس زمانے کے لیے موزوں نہیں  
اور آتا بھی نہیں مجھ کو خن سازی کا فن  
'قم باذن اللہ' کہہ سکتے تھے جو ، رخصت ہوئے  
خانقاہوں میں مجاور رو گئے یا گورکن!

## ابلیس کی عرضداشت

کہتا تھا عزازیل خداوند جہاں سے  
پرکالہ، آتش ہوئی آدم کی کف خاک!  
جاں لاغر و تن فرہ و ملبوس بدن زیب  
دل نزع کی حالت میں، خرد پختہ و چالاک!  
ناپاک جسے کہتی تھی مشرق کی شریعت  
مغرب کے فقیہوں کا یہ فتویٰ ہے کہ ہے پاک!  
تجھ کو نہیں معلوم کہ حوران بہشتی  
ویرانی جنت کے تصور سے ہیں غم ناک؟  
جمہور کے ابلیس ہیں ارباب سیاست  
باقی نہیں اب میری ضرورت تہ افلاک!

## لہو

اگر لہو ہے بدن میں تو خوف ہے نہ ہراس  
اگر لہو ہے بدن میں تو دل ہے بے دوسواس  
جسے ملا یہ متاع گراں بہا ، اس کو  
نہ سیم و زر سے محبت ہے ، نے غم افلاس

## پرداز

کہا درخت نے اک روز مرغ صحرا سے  
ستم پہ غم کدہ رنگ و بو کی ہے بنیاد  
خدا مجھے بھی اگر ہال و پر عطا کرتا  
شگفتہ اور بھی ہوتا یہ عالم ایجاد  
دیا جواب اسے خوب مرغ صحرا نے  
غضب ہے ، داد کو سمجھا ہوا ہے تو بیداد  
جہاں میں لذت پرداز حق نہیں اس کا  
وجود جس کا نہیں جذب خاک سے آزاد

## شیخ مکتب سے

شیخ مکتب ہے اک عمارت گر جس کی صنعت ہے روح انسانی  
مکتبہ ولپذیر تیرے لیے کہہ گیا ہے حکیم قآلی  
”پیش خورشید بر کش دیوار  
خواہی ار سخن خانہ نورانی“

## فلسفی

بلند بال تھا ، لیکن نہ تھا جسور و غیور  
حکیم سرِ محبت سے بے نصیب رہا  
پھرا فضاؤں میں کرگس اگرچہ شاہیں وار  
شکار زندہ کی لذت سے بے نصیب رہا

## شاہیں

کیا میں نے اس خاک واں سے کنارہ  
 جہاں رزق کا نام ہے آب و دانہ  
 بیاباں کی خلوت خوش آتی ہے مجھ کو  
 ازل سے ہے فطرت مری راہبانہ  
 نہ باد بہاری ، نہ گلچیں ، نہ بلبل  
 نہ بیماری ، نعمۂ عاشقانہ  
 خیابانوں سے ہے پرہیز لازم  
 ادا کیں ہیں ان کی بہت دلبرانہ  
 ہوائے بیاباں سے ہوتی ہے کاری  
 جواں مرد کی ضربت غازیانہ  
 حمام و کبوتر کا بھوکا نہیں میں  
 کہ ہے زندگی باز کی زاهدانہ  
 جھپٹنا ، پلٹنا ، پٹ کر جھپٹنا  
 لبو گرم رکھے کا ہے اک بہانہ  
 یہ پورب ، یہ پچھتم چکوروں کی دنیا  
 مرا نیلگوں آسماں ٹیکرانہ

پردوں کی دنیا کا درویش ہوں میں

کہ شاہیں بناتا نہیں آشیانہ



## باغی مرید

ہم کو تو میسر نہیں مٹی کا دیا بھی  
گھر پیر کا بجلی کے چراغوں سے ہے روشن  
شہری ہو، دیہاتی ہو، مسلمان ہے سادہ  
مانند بتاں چُکتے ہیں کعبے کے برہمن  
نذرانہ نہیں ، سود ہے حیران حرم کا  
ہر خرقہء سالوس کے اندر ہے مہاجن  
میراث میں آئی ہے انھیں مسند ارشاد  
زاغوں کے تصرف میں عقابوں کے نشیمن!

## ہارون کی آخری نصیحت

ہارون نے کہا وقت رحیل اپنے پر سے  
جائے گا کبھی تو بھی اسی راہ گزر سے

پوشیدہ ہے کافر کی نظر سے ملک الموت  
لیکن نہیں پوشیدہ مسلمان کی نظر سے

## ماہر نفسیات سے

جرات ہے تو افکار کی دنیا سے گزر جا  
ہیں بحر خودی میں ابھی پوشیدہ جزیرے  
کھلتے نہیں اس قلزم خاموش کے اسرار  
جب تک تو اسے ضرب کلیسی سے نہ چیرے

## یورپ

تاک میں بیٹھے ہیں مدت سے یہودی سودخوار  
جن کی روباہی کے آگے بیچ ہے زور پلنگ  
خود بخود گرنے کو ہے کپے ہوئے پھل کی طرح  
دیکھیے پڑتا ہے آخر کس کی جھولی میں فرنگ!

## آزادی افکار

جو دونی فطرت سے نہیں لائق پرواز  
اس مرغل بیچارہ کا انجام ہے افتاد  
ہر سینہ نشین نہیں جبریل امیں کا  
ہر فکر نہیں طائر فردوس کا صیاد  
اس قوم میں ہے شوخی اندیشہ خطرناک  
جس قوم کے افراد ہوں ہر بند سے آزاد  
گو فکر خدا داد سے روشن ہے زمانہ  
آزادی افکار ہے ابلیس کی ایجاد

## شیر اور خچر

شیر

ساکنان دشت و صحرا میں ہے تو سب سے الگ  
کون ہیں تیرے آب و جد، کس قبیلے سے ہے تو؟

## نخیر

میرے ماموں کو نہیں پہچانتے شاید حضور  
وہ صبا رفتار ، شاہی اصطبل کی آبرو!

(ماخوذ از جرمان)

## چیونٹی اور عقاب

### چیونٹی

میں پامال و خوار و پریشان و دردمند  
تیرا مقام کیوں ہے ستاروں سے بھی بلند؟

### عقاب

تو رزق اپنا ڈھونڈتی ہے خاک راہ میں  
میں نہ سپہر کو نہیں لاتا نگاہ میں!

## قطعہ

فطرت مری مانند نسیم سحری ہے  
رفار ہے میری کبھی آہستہ ، کبھی تیز  
پہناتا ہوں اطلس کی قبا لالہ و گل کو  
کرتا ہوں سر خار کو سوزن کی طرح تیز

## قطعہ

کل اپنے مریدوں سے کہا پیر مغاں نے  
قیمت میں یہ معنی ہے درناب سے وہ چند  
زہراب ہے اس قوم کے حق میں مےء افرنگ  
جس قوم کے بچے نہیں خوددار و ہنرمند